

MINTAPROGRAM

Összevont évfolyamokkal működő
alapfokú művészeti iskolák számára

Képző- és iparművészeti ág
Környezet- és kézműves kultúra tanszak

MINTAPROGRAM

MINTAPROGRAM KÖRNYEZET-ÉS KÉZMŰVES KULTÚRA TANSZAKRA

ÖSSZEVONT ÉVFOLYAMOKKAL MŰKÖDŐ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁK SZÁMÁRA

Az alapfokú művészetoktatás módszertani fejlesztéséhez, tanár továbbképzéshez

Szerző: Baranyai Zoltán Józsefné

Lektor: Lázár Zsuzsa

Grafikai szerkesztő: Mészáros Anna

2018

Készült az „EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószámú
”A tanulók képesség kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben”
című projekt keretében



MINTAPROGRAM

Összevont évfolyamokkal működő
alapfokú művészeti iskolák számára

Képző- és iparművészeti ág
Környezet- és kézműves kultúra tanszak

BEVEZETŐ

Az alapfokú művészeti iskolák képző- és iparművészeti ágán az elmúlt évek gyakorlatában többnyire az alsó tagozatból szerveznek egy összevont évfolyamokkal működő csoportot, és a felsősökből egy másikat. Ennek megfelelően, általában az alsó tagozatos csoportba kerülnek az E1, E2, A1, A2, a felsőbe az A3, A4, A5, A6 évfolyamos művészeti osztályos tanulók. A jelenleg érvényben levő központi tanterv alapján, amely három évfolyamos tagozódásra épített, szinte lehetetlen a törvény által biztosított négy évfolyamos összevonás eredményes, jogszabálykövető gyakorlatát megvalósítani. A négy évfolyamon ugyanis nem azonos a tanszaki és tantárgyi rendszer, eltérők a tananyag feldolgozást elősegítő feladatcsoportok. Bárhogycsoportosítjuk is az évfolyamokat, ez utóbbi probléma mindig megjelenik, ami nagyon megnehezíti az összevont évfolyamokkal dolgozó pedagógusok és a csoportokban tanuló diákok munkáját, és gátolja az eredményességet is.

A fentieken túl, a gyakorlati tapasztalatok azt igazolják, hogy a képző- és iparművészeti ágon nem szerencsés a kötelező és a kötelezően választott tantárgy elkülönítése. A két tárgyat majdnem mindenütt ugyanaz a tanár tanítja. Amennyiben egy délután kerül sor a heti négy művészeti óra megtartására, a tanulók munkáját megzavarja, ha más az első két óra tantárgya és témaköre, mint a második két óráé. A két tantárgyra tagolás akkor sem szerencsés, ha az külön napokon valósul meg, mert ebben az esetben a hét egyik napján elkezdett feladatot nem folytathatják a következő napon, csak egy hét múlva, amikor ismét az a tantárgy kerül sorra. Ezekkel a nehézségekkel küszködve, igyekeztünk egy olyan idő- és programtervet összeállítani, amely lehetővé teszi, hogy az egy tanulói csoportba tartozó, de eltérő évfolyamú és életkori tanulók,

ugyanazon időtartamban azonos tematikus egységgel, témakörrel foglalkozhassanak - természetesen életkoruk és felkészültségük alapján, más-más szinten és módon. Ezért a két tantárgy tananyagtartalmát az egymásra építhetőség szempontjait szem előtt tartva alakítottuk ki.

Az itt bemutatott pedagógiai koncepció a képző- és iparművészeti ág jelenleg érvényben levő központi tantervének alaptartalmait (a művészeti ág tanításának alapelveit, célját, a képző- és iparművészeti ág általános fejlesztési követelményeit, az évfolyamokra lebontott fejlesztési feladatokat, az alap- és záróvizsga követelményrendszerét) nem változtatta meg, csak a túlméretezett és túlkonkretizált tananyagtartalmat, illetve az évfolyamokra lebontott követelményt csökkentette, egyszerűsítette kis mértékben. Az évfolyam-összevonhatóság érdekében a mintaprogram a tananyagtartalmakat nem tantárgyakra bontva taglalja, hanem holisztikus megközelítéssel, logikai kapcsolatok alapján rendezi.

A tantárgyak közötti integrációra azért nyílt lehetőség, mert a központi tantervben a vizuális alkotó gyakorlatok, a grafika és festészet alapjai és a tanszaki műhelygyakorlat tantárgyak tananyagtartalmán belül több azonos téma- és feladatcsoport található. Ez elősegítette a főtárgy és a kötelező tárgy azonos tananyagtartalmának egyidejű tanítását. Az eltérő tartalmakat pedig a témakörök összevonásával, az egyes évfolyamok feladatcsoportjainak átrendezésével sikerült olyan rendszerbe szervezni, amely az összevont évfolyamokkal dolgozó osztályok számára lehetővé teszi, hogy a csoport tagjai a közös tanórákon azonos problémakörökkel foglalkozzanak, az életkoruknak és képességüknek megfelelő szintű válaszokat adva, és egymástól is tanulva.

Pedagógiai koncepciónk szerint az E1, E2, A1, A2 évfolyamokon a tanulók általános vizuális és képzőművészeti alapozást kapnak. Ezen időszak alatt sajátítják el a vizuális alapozó gyakorlatok, a vizuális alkotó gyakorlatok E1, E2, A1, A2 évfolyamokra tervezett tananyagtartalmát és a grafika és festészet alapjai tantárgy A1, A2, évfolyamra tervezett tananyagát. A tanulók az E1, E2, A1, A2 évfolyamon képzőművészet tanszakosok.

Mintaprogramunkat úgy építettük fel, hogy a négyéves képzőművészeti oktatásban való részvétel után, az A3 évfolyamon választhat új szakirányú tanszakot a tanuló. Tehát felső tagozatos korában az A3, A4, A5, A6 évfolyamokon már az általa választott tanszakon tanul tovább.

A grafika és festészet, a környezet- és kézműves kultúra, a fém- és zománcműves, a textil- és bőrműves tanszakok tananyagtartalmának kialakításánál a grafika és festészet műhelygyakorlat tantárgy 3. évfolyamának, a vizuális alkotó gyakorlatok tantárgy 3-6, és a tanszakválasztás függvényében a grafika és festészet, a környezet- és kézműves kultúra, a fém- és zománcműves, a textil- és bőrműves műhelygyakorlat tantárgy 4-6 évfolyamára készített tantervét vettük figyelembe.

Az alapfokú művészeti iskola hatodik évfolyamának elvégzése után (általában, amikor a tanuló az alapfokú művészeti iskolában hatodik évfolyamos tanuló, az általános iskolában nyolcadik osztályos) eldöntheti, hogy kíván-e alapfokú művészeti vizsgát tenni. Ezen koncepció alapján eddig a képzőművészet, a grafika és festészet, a környezet- és kézműves kultúra, a fém- és zománcműves, a textil- és bőrműves tanszakok mintaprogramjait készítettük el és próbáltuk ki fejlesztő pedagógusokkal a tanítási gyakorlatban.

A táblázatos programtervben a fejlesztési részcélokban jelennek meg 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel módosított 27/1998-as MKM rendelettel kiadott “Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” című dokumentum, képző- és iparművészeti ága fenti tantárgyára és évfolyamára meghatározott fejlesztési céljai.

A tantervi anyagban jelennek meg az adott tantárgyak adott évfolyamára meghatározott tananyag, az ismeretekben és tevékenységekben a feladatcsoportokban megjelenő tartalmak. Programtervünkben azért mutatunk be inspirációs forrást, szemléltető anyagot (műalkotásokat, illetve tanulói munkákat), hogy ezzel az értelmezéshez, tervezéshez, megvalósításhoz könnyebb kapcsolódási lehetőséget adjunk, s hogy az illusztrációval újabb és újabb megoldásokra, útkeresésre inspiráljunk.

A bemutatott tanítási-tanulási mintaprogram arra biztat, hogy merjünk a ránk bízott tanulók érdeklődésének és személyes indíttatásának figyelembevételével újabb hatékony tanítási gyakorlatot kialakítani. Szerezzünk tapasztalatot abban, hogy a tanítási gyakorlatunkat, tanulási programunkat képesek legyünk az adott csoport igényei szerint átszervezni, alakítani.

A főtárgy és a kötelező tárgy tanítására a heti minimális óraszámokat figyelembe véve (2-2 óra), a 35 hetes tanévben 70-70, azaz 140 óra áll rendelkezésre. A felsőbb évfolyamos tanulók számára készített mintaprogram utolsó témakörei a tanultak szabad, egyéni alkalmazására épülnek. Az év végi bemutató kiállításra vagy az alapfokú vizsgára készülve a tanulók eldönthetik, hogy az adott évfolyamra meghatározott tananyagtartalom, illetve az alapfokú vizsga elvárásrendszere alapján milyen témakörben, anyaggal,

technikai eszköztárral valósítják meg egyéni terveiket. A mintaprogram utolsó, vizsgamunka címen szereplő témakörei tehát a választási lehetőségek megoldására mutatnak példát.

Az alábbiakban azon tantárgyak célrendszerét, fejlesztési feladatait, a tantárgyak adott évfolyamokra vonatkozó tananyagát, követelményét tettük közre, amelyekre építve készült a mintaprogram.

Az alapfokú képzés során a tanulók megismerik:

- a vonal forma- és térképző szerepét,
- a szín szerepét, hatását a tárgyakon és a térben,
- a felület és textúra szerepét, létrehozásának lehetőségeit,
- a gyűjtés, gyűjtemény kialakításának célját, módjait,
- a díszítés sajátosságait, a témához kapcsolódó motívumokat,
- a kiemelés módjait,
- az alapvető ábrázolási technikákat,
- az illusztratív ábrázolás sajátosságait,
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat,
- a tárgyak funkciója és formája-díszítése közti kapcsolatot.

Képesek lesznek:

- vonal-, szín- és formavariációk létrehozására,
- a lelki minőségek kifejezésére,
- felület és textúra kontrasztok létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, gyűjtemény létrehozására,
- vázlatok készítésére,
- egyszerű nyomatok készítésére,
- képkészítésre,

- vizuális eszköztárunk folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására,
- ügyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére,
- az eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

A tanulók az élményszerű alkotófolyamatokban megtapasztalják a növényi részek, a gyapjú, az agyag, a papír felhasználási területeit, az anyag- és formaalakítás egyszerű módjait, díszítési lehetőségeit, a tárgyalkotás legfontosabb szempontjait, az újrahasznosítás szerepét, lehetőségeit.

Programtervünk pedagógiai célja az, hogy az ajánlott megoldással megkönnyítsük az összevont évfolyamokkal dolgozó pedagógusok, művészek munkáját, hogy az adott időintervallumban az ésszerűen szervezhető, áttekinthető tananyaggal hatékonyabb tudásgyarapodást (ismeret, készség, képesség, attitűd) érjünk el.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁGA KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA

A hatályba levő központi tanterv alapján:

„Az alapprofokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapprofokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket.

Az alapprofokú művészetoktatás képző- és iparművészeti ágán folyó oktató-nevelő munka sajátosságai:

- **tevékenységközpontúság:** a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
- **feladattudatosság:** egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
- **alkotói magatartás:** amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
- **komplexitás:** amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és média-művészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak és tudástartalmak között,
- **folyamatszerűség** az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
- **kreatív cselekvőképesség,** melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,

A mintaprogram rugalmas, kreatív keretet kíván biztosítani annak érdekében, hogy a művészeti képességfejlesztés a leghatékonyabban és a lehető legdifferenciáltabban valósulhasson meg.

A vizuális képességfejlesztés folyamatában

hangsúlyos szerepet kap:

- a megfigyelőképesség, a látvány- és ábraértelmező képesség,
- a vizuális tapasztalat, logika, az elvont gondolkodás,
- a forma- és ábraalkotó, megjelenítő, kifejező, kép-, tárgy-, és konstruáló képesség,
- az anyagalakító, eszközhasználó és rekonstrukciós képesség
- önismeret és önállóság fejlesztése.

Mivel a vizuális nevelésen belül számtalan módszer alkalmazható (pl. szemléltetés, megfigyeltetés, megbeszélés, értelmezés, vita, demonstráció, egyéni és csoportmunka, szimuláció, szerepjáték, kutató munka, kooperatív oktatási forma és projektszervezés), a ránk bízott csoport összetételét figyelembe véve, lehetőségünk van azokat érdeklődésük, motivációjuk, pillanatnyi lelkiállapotuk szerint alakítani. Fontos, hogy észrevegyük azokat az egyéni képességelemeket is, amelyekre építve sikerélményhez tudjuk juttatni a tanulókat, amelyek által biztosítani tudjuk az egyén és általa a csoport fejlődését is.

A mintaprogram lehetőséget ad azoknak az egyedi terveknek és variációinak létrehozására, melyek az adott nevelési-oktatási környezetben a leghatékonyabbak lehetnek.

A program olyan árnyalt, változatos fejlesztési célok megvalósítását igyekszik támogatni, melyek maximálisan építenek a helyi sajátosságokra, és alkalmazkodni tudnak a pedagógiai igényekhez.

Tartalmi területek, tartalmi egységek (tananyag)

és azok munkaformái:

Napjainkra a vizuális kultúra, a képzőművészet, az alkalmazott és médiaművészet tartalma, a művek létrehozásának, befogadásának módja rendkívül összetetté vált. A mindent átszövő vizuális ingerek rendszerezése, értelmezni tudása, az élet értékes elemeinek felismerése, eredményes alkalmazása akkor valósulhat meg, ha a tanulók számára elegendő, e célokra szerveződő aktív tevékenységet, élményt, kifejezési, reflektálási és döntési szituációt teremtünk.

Vizuális nevelési gyakorlatunkban általános célként a világ (a természeti és tárgyi környezet), önmaguk és a társas kapcsolati kultúra megismerését, megélését, a hatékony személyiségfejlesztést tarjuk fontosnak.

Arra törekszünk, hogy érzéki tapasztalás, tapasztalatszerzés által gyarapítsuk tudásukat, hogy komplex szemlélet kialakításával segítsük elő a kreatív problémamegoldás, az önépítés képességét.

A tananyag alapvetően három nagy tartalmi egységre tagolódik:

- a környezet és önmaguk megismerésére,
- a vizuális befogadó, kifejező, közlő és a tárgyalakotói tevékenységek műveléséhez szükséges képességek megismerésére,
- az önálló tervező és alkotó tevékenység lehetőségének kínálatára.

A program olyan kompetenciákat – képességeket, ismereteket és attitűdöket – kíván fejleszteni, amely alkalmasabbá teheti a tanulókat a megváltozott, s a folyamatosan alakuló kihívások leküzdésére..

- **interaktivitás és együttműködési készség:** mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
- **tanulók önkifejezési készségének kialakítása** és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrekció megvalósulása révén,
- **szociális érzékenység és empátia,** az én– tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A környezet-és kézműves kultúra tanszak tanárgyai

Kötelező tantárgy: Vizuális alkotó gyakorlat

Főtárgy: Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

VIZUÁLIS ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY

A vizuális alkotó gyakorlatok tantárgy célja a tanuló egyéni, kreatív személyiségjegyeinek előhívása, az ismeretek, élmények feldolgozásának segítése, a pozitív lelki tulajdonságok megerősítése a képi emlékezet és képzelet gazdagításával, a vizuális gondolkodás és kifejezőkészség fejlesztésével, valamint az esztétikai érzékenység és befogadó készség kialakításával.

A vizuális alkotó gyakorlatok tantárgy feladata

- A vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.
- A tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, erős belső motivációra épülő, változatos alkotó folyamatok biztosítása, melyek lehetővé teszik a csoportos és egyéni kreatív tevékenységformák megismerését, feltárják az értékmegőrzés, értékteremtés lehetőségeit, kialakítják a formák, színek használatában való jártasságot.
- Az egyes témák, témacsoportok változatos feldolgozása, a különféle képzőművészeti technikák gyakorlásához szükséges eszközök és anyagok használatának megismertetése, a népművészeti és művészettörténeti ismeretek aktív beépítése az alkotó tevékenységbe.
- A baleset–, munka– környezet- és tűzvédelmi szabályok betartatása.

A négy-évfolyamos tantárgyi összevonás lehetőségének megteremtéséhez az Előképző két évfolyama az Alapképző első két évfolyamával alkotja az I. egységet. A mintaprogram az Alapfok II., négy évfolyamos tantárgyi egységét mutatja be.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy harmadik évfolyamának fejlesztési feladatai

- Az ismeretek, élmények befogadásának, feldolgozásának segítése, a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, változatos alkotó folyamatokba való bevonásával.
- A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáinak megismertetésével a tanuló kreatív személyiségjegyeinek, pozitív lelki tulajdonságainak előhívása, megerősítése.
- A képi emlékezet és képzelet gazdagítása, az esztétikai érzékenység, nyitottság kialakítása.
- A népművészeti és művészettörténeti ismeretek alkotó tevékenységhez kapcsolódó aktív beépítése.
- A vizuális kifejezéshez, alkotáshoz szükséges készségek fejlesztése.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy harmadik évfolyamának tananyaga

- Vizuális alkotó gyakorlat - ismeretek
- Ábrázolási és tárgyalkotási ismeretek
- A síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok és eszközök
- Különböző képző- és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti ismeretek és kézműves technikák
- Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai
- Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy harmadik évfolyamának végére előírt követelményei

A tanuló ismerje:

- a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat,
- az alapvető ábrázolási technikákat,
- a kézművesség, a hagyományos népi kultúra egyes szokásait, tárgyait és technikáit,
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat,
- a vizuális művészetek formáit, sajátosságait, anyagait és eszközeit.

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra,
- a látvány és jelenségek értelmezésére,
- vázlatok készítésére, átírásra,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására,
- figyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy negyedik évfolyamának fejlesztési feladatai

- A látás és a látványértelmező képesség tudatosítása, fejlesztése.
- A kézműves tárgyalkotás, a képző- és iparművészeti, médiaművészeti tevékenységek megalapozása.
- A látvány utáni ábrázolás alapvető törvényszerűségeinek felismertetése, a vizuális nyelvrendszer alapjainak elsajátíttatása.
- A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek továbbfejlesztése, a képi műveltség bővítése.
- A tanuló kitartó, feladattudatos munkavégzésének segítése.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy negyedik évfolyamának tananyaga

- Vizuális alkotó gyakorlat – ismeretek
- A látvány megfigyelése, értelmezése, rögzítése
- Síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok és eszközök
- Különböző képző- és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti ismeretek és technikák
- Az egyes műfajokra jellemző előadásmódok
- Az egyes népművészeti tárgyra jellemző stílusjegyek, technikák
- A formák, színek tudatos használata és a térábrázolás kérdései
- A tárgyalkotás, a tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, egyes eljárások, technikák
- Hagyományos és új médiumok
- Tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek
- Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai
- Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy negyedik évfolyamának végére előírt követelményei

A tanuló ismerje:

- a választott kor művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait,
- a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét,
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására,
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- változatos – forma – faktúra és felületminőségek létrehozására,
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók–tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra,

- a műalkotások értő befogadására,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy ötödik évfolyamának fejlesztési feladatai

- Az emberi és a természeti környezet esztétikumának felismertetése, a művészetek, alkotási tevékenységek iránti érdeklődés megerősítése.
- A látás és a látványértelmező képesség pontosítása, fejlesztése.
- A kézműves tárgyalkotás, a képző- és iparművészeti, médiaművészeti tevékenységek körének bővítése.
- A látvány utáni ábrázolás törvényszerűségeinek felismertetése, a vizuális nyelvrendszer alkalmazásának fejlesztése a különböző feladatok során.
- A manuális tudás és az alkotóképesség továbbfejlesztése, a stílusérzék megalapozása.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy ötödik évfolyamának tananyaga

- Vizuális alkotó gyakorlat – ismeretek
- A látvány megfigyelése, perspektivikus ábrázolása
- Rajzeszközök, plasztikus és modellező anyagok és eszközök
- Különféle képző- és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti ismeretek, technikák
- Az egyes műfajokra jellemző előadásmódok
- Formai, szintani alapismeretek
- A tárgyalkotás, a tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, egyes eljárások, technikák
- Hagyományos és új médiumok
- Az előképek megismerése, feldolgozása – tanulmányrajzok, vázlatok, makettek, modellek
- Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai
- Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy ötödik évfolyamának végére előírt követelményei

A tanuló ismerje:

- az elődök művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait,
- a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét,
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására,
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- változatos forma-, faktúra- és felületminőségek létrehozására,
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra,
- a műalkotások értő befogadására,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy hatodik évfolyamának fejlesztési feladatai

- A látvány és a tanult ábrázolás összhangba hozása a személyes mondanivalóval.
- A természet- és emberábrázolás különböző formáinak megismertetése.
- A stílus- és arányérzék továbbfejlesztése.
- Az önálló kézműves tárgyalkotás technikájának megválasztására, a képző- és iparművészeti, médiaművészeti tevékenységek eszköztárának biztonságos használatára való képesség fejlesztése.
- A látvány utáni ábrázolás árnyaltabbá tétele, a kompozíció, a szín és az előadásmód finomítása.
- A képi műveltség bővítése.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy hatodik évfolyamának tananyaga

- Vizuális alkotó gyakorlat – ismeretek
- Rajzeszközök, vizes bázisú festékek és plasztikus anyagok
- A képző- és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti ismeretek, technikák
- A stíluskorszakra jellemző előadásmódok
- Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai
- Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy hatodik évfolyamának végére előírt követelményei

A tanuló ismerje:

- az elődök művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait,
- a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét,
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására,
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- változatos forma-, faktúra- és felületminőségek létrehozására,
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra,
- a műalkotások értő befogadására,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje:

- a vizuális művészetek eszköztárát,
- a tárgytervezés és tárgykészítés fázisait,
- a rajzolás, festés, terművészet műfaji sajátosságait, anyagait és eszközeit,
- a különböző ábrázolási és tárgyalkotó technikákat,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi tudnivalókat.

A tanuló legyen képes:

- az alkotói munka végigvitelére,
- a látvány és jelenségek megragadására, visszaadására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás szabályainak alkalmazására,
- szintani ismereteinek felhasználására,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- sokféle eszköz- és anyaghasználatra a kifejezés érdekében,
- konzekvens munkák elkészítésére,
- a műalkotások értő befogadására,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama:

Vizuális alkotó gyakorlat: vizsgamunka bemutatása 15 perc, helyszíni feladat megoldása 105 perc

A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó, konstruáló, tárgy-készítő képessége. A feladatmegoldás tükrözze a tanulónak a vizuális alkotó gyakorlatok során megszerzett tudását a művészeti ág anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, megszerzett ismeretét. A megvalósított vizsgamunka mutassa be a tanuló technikai jártasságát, tudását.

A vizuális alkotó gyakorlat alapvizsga két részből tevődik össze:

A) Dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képsorozat vagy tárgy, tárgycsoport.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

- tárgy, tárgyegyüttes,
- festészeti, grafikai alkotás–sorozat,
- szobor, térkonstrukció és variációi.

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kész kép vagy tárgy.

Az intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott anyaggal és technikaival létrehozott alkotás, amely lehet:

- tárgy; festészeti, grafikai alkotás; szobor, térkonstrukció

A vizsga értékelése

A vizuális alkotó gyakorlat alapvizsga értékelésének általános szempontjai:

- esztétikai érzékenység, művészeti ismeretek jelenléte,
- tervezési, plasztikai tárgyformáló készség,
- a kísérletező kedv és kreativitás megjelenése,
- alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság,
- térformálás, konstruáló és kompozíciós készség,
- a tartalomnak megfelelő anyag, forma, szín, technika és kifejezőmód használata,
- az elkészült munka egyedisége, összhangja.

KÖRNYEZET- ÉS KÉZMŰVES MŰHELYGYAKORLAT TANTÁRGY

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat célja a környezetkultúra és a kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása, az általános és szakirányú ismeretek átadása révén a környezettudatos magatartás, az igényes kézműves tárgyalakítás képességének megalapozása. Célja továbbá a munkakultúra, a feladattudatos, kitartó munkavégzés alapjainak elsajátítása, azoknak az elméleti és gyakorlati ismereteknek a megalapozása, melyek a tervezéstől a kivitelezésig biztosítják a meghatározott célú feladat, alkotómunka elvégzését. Mindezzel a környezetharmonikus életvitel, a környezetalakítás képességének, az értékteremtés, -megőrzés igényének kialakítása.

A műhelygyakorlat feladata a környezetkultúra, az ember alkotta tárgyi világ széleskörű megismertetése, a kézműves tevékenységek szerepének feltárása a mindennapi életben és a modern viszonyok közt. A hazai és az egyetemes tárgykultúra kiemelkedő alkotásain keresztül megismertetni a tanulókkal a tárgykultúra funkcionális területeit, a felhasználható anyagokat, tulajdonságait, az alkalmazott eszközöket, használatukat, a készítési technikákat, az esztétikai törvényszerűségeket. Feladata emellett az ismeretek alkotó jellegű alkalmazásának elsajátítása, a múlt értékeinek a mai környezet- és tárgykultúrába való szerves beépítési lehetőségeinek felismertetése. A hagyományok megismertetésével múltunk, népművészeti és iparművészeti örökségünk megbecsülése, megszerettetése, a hovatartozás-tudat mélyítése. Más korok és népek környezet- és tárgykultúrájának megismertetésével a látásmód szélesítése, az empátia és a tolerancia kialakítása. Tárgyelemzéseken és a tárgyalakító tevékenységen keresztül, a tárgy, a környezet és az ember viszonyának felfedeztetése, a természethez, környezethez való kötődés mélyítése, a helyes felhasználói és fogyasztói magatartásformák kialakítása. Az alkotói tevékenységen keresztül a manuális és konstruáló képességek fejlesztése, az esztétikai érzékenység és ítéletképesség mélyítése, az önkifejezés, az önmegvalósítás lehetőségének felfedeztetése. A környezet- és kézműves kultúra műhelymunka baleset- és környezetvédelmi előírásainak megismertetése. Ennek érdekében az oktatás a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve az alapfok és a továbbképző évfolyamain egyaránt hangsúlyosan alapoz a gyűjtőmunkára, a rekonstrukció és az átírás metodikájára, a kreativitásra. Az elsajátítandó elméleti és gyakorlati témakörök, tartalmak komplex szemlélettel, egymással szintézisben lévő rendszert alkotva jeleníthetők meg a tanítás folyamatában. Az élményszerű tapasztalatszerzés, az önművelés megalapozása érdekében javasolt könyvtár-, múzeum- és kiállítás-látogatások beépítése a műhelymunkába.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok harmadik-negyedik évfolyamának fejlesztési feladatai

- A környezetkultúra és a kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása.
- A környezetkultúra, az ember alkotta tárgyi világ területeinek bemutatása, a kézműves tevékenységek szerepének feltárása. Irányított megfigyelések által élményszerű tapasztalatszerzés biztosítása.
- A környezet- és kézműves kultúra műhely és a műhelymunka megismertetése.

- A tárgyalkotás során alkalmazható egyszerű technikák elsajátításával a manuális és konstruáló képességek fejlesztése.
- A felhasználható anyagok, az alakításukhoz szükséges eszközök megismertetése.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok harmadik-negyedik évfolyamának tananyaga

- Környezet- és kézműves kultúra ismeretek
- Környezet és környezetkultúra, tárgy és tárgykultúra
- Természetes és mesterséges környezet elemei, alkotói
- Az ember tárgykészítő tevékenysége, a tárgyak szerepe
- Tárgyelemzés alapvető szempontjai
- Ősi, kézműves és ipari tárgyformálás
- A környezet- és kézműves kultúra műhelymunkájának alapjai
- A kézműves tárgyalkotás alapanyagai: a növényi részek, a textilek, a papír, az agyag alapvető tulajdonságai, alakításuk egyszerű technikái
- A kézműves tárgyalkotás eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások
- A tárgyalkotás alapvető fázisai
- Környezetkultúra - természeti környezet, épített környezet: település, lakhely
- Környezettervezés, az ember környezetalakító tevékenysége
- A makettkészítés alapjai
- Ünnepi alkalmak

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok negyedik évfolyamának követelményei

A tanuló ismerje:

- a környezetkultúra fő területeit, a tárgyalkotás szerepét,
- a megismert alapanyagok felhasználási lehetőségeit,
- az anyag- és formaalakításuk egyszerű módjait,
- a környezet- és kézműves kultúra műhely berendezését, munkarendjét,
- a környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat legfontosabb munkavédelmi tudnivalóit,
- a lakhelyhez és az ünnepekhez kapcsolódó környezet és tárgykultúra alapvető sajátosságait.

Legyen képes:

- a megszerzett ismeretek alkalmazására,
- az anyagok élményszerű megtapasztalására,
- a megismert eszközök megfelelő használatára,
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok ötödik évfolyamának fejlesztési feladatai

- A környezetkultúra és a kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása.
- A környezetkultúra, az ember alkotta tárgyi világ újabb területeinek bemutatása.
- A tárgyak funkcionalitásának, a környezetalakítás, a környezettervezés jelentőségének felismertetése. Irányított megfigyelésekkel élményszerű tapasztalatszerzés biztosítása.
- A fa, a fonható szálanyagok, az agyag és a fémek szerepének megismertetése a tárgyalkotásban egyszerű technikák elsajátításával.
- Azoknak az ismereteknek a megalapozása, melyek biztosítják a meghatározott célú alkotómunka elvégzését
- Az esztétikai érzékenység, a manuális és konstruáló képességek fejlesztése.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok ötödik évfolyamának tananyaga

- Környezet- és kézműves kultúra ismeretek
- Környezetkultúra, tárgykultúra, az ember által létrehozott mesterséges környezet összetevői
- Az ember és a tárgyak viszonya. A tárgyak információhordozó szerepe
- A tárgyak esztétikai értéke, minősége
- Textúrák és faktúrák, színek és hangulatok a tárgyakon
- Használati és díszfunkció
- Kézműves mesterségek: az agyag-, a famunkák, a fonható szálanyagok, vesszőmunkák és a fémművesség alapjai
- Egyszerű tárgy- és díszítményalkotási lehetőségek
- A tárgyalkotás anyagai, eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások
- A tárgyalkotás alapvető fázisai
- Az ember és környezete.
- A környezetalakítás jelentősége.
- Középületek, családi környezet

- Lakáskultúra, lakberendezés
- Az adott témakörök emlékei a törzsi kultúrákban, a népművészetben, az iparművészetben és a művészettörténetben
- Az adott témakörök megjelenése a modern kor törekvéseiben és a közvetlen környezetben
- A tapasztalatok felhasználása az alkotómunkában

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok ötödik évfolyamának követelményei

A tanuló ismerje:

- a tárgyalkotás szerepét, a tárgyak funkcióját,
- az agyag, a fa, a vessző, a fonható szálanyagok és a fém felhasználási lehetőségeit,
- az anyag- és formaalakításuk egyszerű módjait,
- a tárgyalkotás fontosabb szempontjait,
- a tanult tárgyalkotási folyamatok legfontosabb munkavédelmi tudnivalóit,
- a lakáskultúra alapjait,

Legyen képes:

- a megszerzett ismeretek alkalmazására,
- az anyagok élményszerű megtapasztalására,
- a megismert eszközök megfelelő használatára,
- az önálló tárgyalkotásra, tárgyelemzésre adott szempontok alapján,
- a tárgyakban rejlő esztétikum felfedezésére és megfogalmazására,
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok hatodik évfolyamának fejlesztési feladatai

- A környezetkultúra és a kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása.
- A környezetkultúra, az ember alkotta tárgyi világ újabb területeinek bemutatása.
- A tárgyak funkcionalitásának, a környezetalakítás, a környezettervezés, valamint az újrahasznosítás jelentőségének felismertetése. Irányított megfigyelésekkel élményszerű tapasztalatszerzés biztosítása.
- A textil, a nemez, a bőr szerepének megismertetése a tárgyalkotásban egyszerű technikák elsajátításával.
- Azoknak az ismereteknek a megalapozása, melyek biztosítják a meghatározott célú alkotómunka elvégzését
- Az esztétikai érzékenység, a manuális és konstruáló képességek, a munkakultúra fejlesztése, a kitartó munkavégzés alapjainak kialakítása.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok hatodik évfolyamának tananyaga

- Környezet- és kézműves kultúra ismeretek
- Környezetkultúra, tárgykultúra, az ember által létrehozott mesterséges környezet összetevői
- Az ember és a tárgyak viszonya. A tárgyak információhordozó szerepe
- A tárgyelemzés szempontjai. A tárgyak esztétikai értéke, minősége
- Textúrák és faktúrák, színek és hangulatok a tárgyakon
- Használati és díszfunkció, reprezentáció
- Újrahasznosítás
- Kézműves mesterségek: a textil, nemez és bőrmunkák alapjai
- Egyszerű tárgy- és díszítményalkotási lehetőségek
- A tárgyalkotás anyagai, eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások
- A tárgyalkotás alapvető fázisai
- Az ember és környezete. Életmód és tárgykultúra, lakhely és munkakörnyezet
- Az ünnepek megnyilvánulása a környezetben, a lakáskultúrában
- Az adott témakörök emlékei a törzsi kultúrákban, a népművészetben, az iparművészetben és a művészettörténetben
- Az adott témakörök megjelenése a modern kor törekvéseiben és a közvetlen környezetben
- A tapasztalatok felhasználása az alkotómunkában

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlatok hatodik évfolyamának követelménye

A tanuló ismerje:

- a tárgyalkotás szerepét, a tárgyak funkcióját,
- a textil, a nemez, a bőr felhasználási területeit,
- az anyag- és formaalakításuk egyszerű módjait, díszítési lehetőségeit,
- a tárgyalkotás fontosabb szempontjait,
- az újrahasznosítás szerepét, lehetőségeit,
- az önálló tapasztalatszerzés eszközszerét,
- a lakáskultúra alapjait, az ünnepek megnyilvánulási lehetőségeit a környezet- és tárgykultúrában,
- a tanult tárgyalkotási folyamatok legfontosabb munkavédelmi tudnivalóit.

Legyen képes:

- pozitívan viszonyulni a természetes és mesterséges környezethez,
- a megszerzett elméleti és gyakorlati ismeretek alkalmazására,
- az anyagok élményszerű megtapasztalására,
- a megismert eszközök megfelelő használatára,
- az önálló tárgykötésre,
- egyszerű tárgyak készítésének technológiai folyamatait meghatározni,
- tárgyelemzésre adott szempontok alapján,
- a tárgyakban rejlő esztétikum és a tárgyakkal kifejezhető jelentéstartalmak felfedezésére és megfogalmazására,
- a hagyományos kézműves tárgyak szerepének felismerésére, átértelmezésére a mai igények alapján,
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje:

- az ember által létrehozott mesterséges környezet összetevőit, a környezetkultúra fő területeit,
- a tárgykötés szerepét, a tárgyak funkcióját, anyagfajtaikat és díszítési lehetőségeit,
- az alapanyagok felhasználási lehetőségeit,
- az anyag és formaalakítás módjait,
- a tárgykötés, az újrahasonosítás lehetőségeit, fontosabb szempontjait,
- az önálló tapasztalatszerzés eszközrendszerét,
- a környezetkultúra és kézművesség legfontosabb munkavédelmi tudnivalóit.

A tanuló legyen képes:

- pozitívan viszonyulni a természetes és mesterséges környezethez,
- a megszerzett elméleti és gyakorlati ismeretek alkalmazására,
- az anyagok élményszerű megtapasztalására,
- a megismert eszközök megfelelő használatára,
- az önálló tárgykötésre, funkcionális, vagy gondolati tartalmat kifejező termék létrehozására,
- egyszerű tárgyak készítésének technológiai folyamatait meghatározni,
- tárgyelemzésre adott szempontok alapján,
- a tárgyakban rejlő esztétikum és a tárgyakkal kifejezhető jelentéstartalmak felfedezésére és megfogalmazására,

- a hagyományos kézműves tárgyak szerepének felismerésére, átértelmezésére a mai igények alapján,
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama

Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

– tervezés 30 perc

– tárgykészítés 150 perc

A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tárgy- és környezettervező-alkotó képessége. A terv tükrözze a tanuló funkciónak, gondolati tartalomnak megfelelő

formatervező, környezetalakító képességét, a kézművesség hagyományos anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismereteit. A megvalósított tárgy, tárgye gyűttes mutassa be a tanuló környezet és kézműves kultúra területén megszerzett jártasságát, szakmai tudását.

A környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat vizsga két részből tevődik össze:

A) Tervezési dokumentációval együtt benyújtott tárgy vagy tárgycsoport a környezet és kézműves tárgykultúra témaköréből.

A benyújtott vizsgamunka- tanári irányítással megvalósított- tervezési munka alapján, szabadon választott anyaggal és technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– meghatározott funkcióra tervezett építészeti tér vagy épület makettje,

– használati vagy ajándéktárgy,

– játék,

– környezet- és lakáskultúra eleme.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített tárgy a környezet vagy kézműves kultúra műfajából.

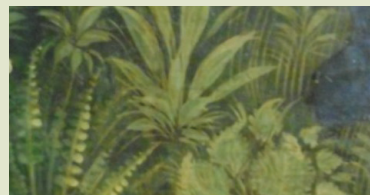





Az intézmény által meghatározott feladat a tanuló által készített tervvázlat alapján, természetes vagy egyéb anyagból szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:


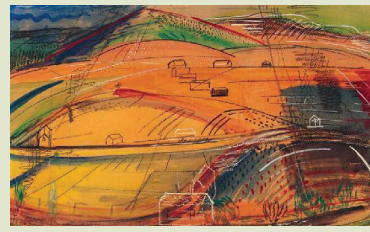




– használati tárgy; ajándéktárgy; játék.

A vizsga értékelése

- környezettervező képesség,
- tárgytervező képesség,
- formaalkotó és díszítményképző készség,
- anyag- és eszközhasználati ismeret, jártasság,
- kézműves alapismeret,
- a műfaji konvenciók, sajátosságok megfelelő alkalmazása,
- a vizsgamunka összhatása.

**A TANTERVI ANYAG
TEMATIKUS EGYSÉGEKRE, TÉMAKÖRÖKRE VALÓ FELBONTÁSA**

TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. A természeti környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése TÉMAKÖR: A növények, rovarok formavilágának, felépítésének illusztratív jellegű feldolgozása				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A vizuális kifejezéshez, alkotáshoz szükséges készségek fejlesztése	A3. Vizuális ismeretek, vizuális alkotó gyakorlat Síkbeli munka. Témavariációk Képzőművészeti technikák	A3–A4. Növények, termékek formája, színe Nyomatok készítése, a nyomatok kiegészítése	 Jacopo del Fiore: Falfestmény (részlet)
	A4. A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges készségek fejlesztése	A4. Vizuális alkotó gyakorlat Formai, szintani ismeretek Síkbeli munka. Témavariációk Képzőművészeti technikák		
	A5. A természeti környezet esztétikumának felismertetése, a kifejezéshez, alkotáshoz szükséges készségek fejlesztése	A5. Vizuális alkotó gyakorlat A formák, színek tudatos használata Síkbeli munka. Témavariációk Képzőművészeti technikák	A5. Növények, állatok minél pontosabb megfigyelése alapján készült illusztrációi	 Annemieke Mein: Faltextil (részlet)
	A6. A természet különböző formáinak megismerése, a kifejezéshez, alkotáshoz szükséges készségek fejlesztése	A6. Vizuális alkotó gyakorlat Síkbeli munka. Témavariációk Képzőművészeti technikák	A6. Természeti formák rajzolása, képi igényű megjelenítése	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				

TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. A természeti környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése TÉMAKÖR: A környező táj szín és formavilágának illusztratív jellegű feldolgozása				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A látvány és jelenségek értelmezési képességének fejlesztése A képi emlékezet és képzelet gazdagítása	A3–A4. Természeti környezet A látvány megfigyelése, értelmezése, rögzítése Síkbeli munka	A3–A4. Természet jelenségek, erők, vagy a természet körfogásának (pl. tavaszi vagy őszi táj) megjelenítése színekkel	 Egry József: Szivárvány a Balaton fölött
	A4. A látás és a látványértelmező képesség fejlesztése			
	A5. A látás és a látványértelmező képesség pontosítása, tudatosítása	A5–A6. Az ember környezete A látvány megfigyelése, perspektivikus ábrázolása Síkbeli munka	A5. Az ablakon át látható világ A természet törvényeinek, jelenségeinek megfigyelése, összegyűjtése, lejegyzetelése Tájképek különböző időszakokban és más-más fényviszonyok között, csak színfoltokkal festve	 Barcsay Jenő: Dombos táj
	A6. A látvány és a tanult ábrázolási mód összhangba hozása a személyes mondanivalóval	A6. Színharmoniókra épülő személyes tájkép festése Előtér-középtér- háttér Levegő- és színperspektíva		
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				

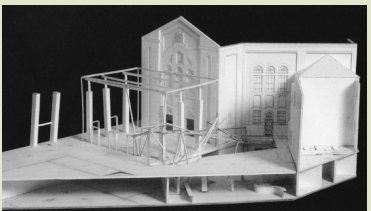
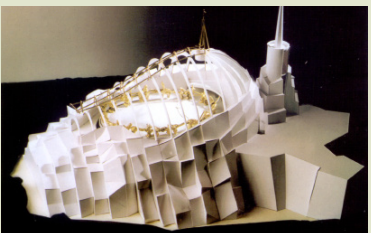
TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. Az épített környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése. Környezettervezés
 TÉMAKÖR: A közvetlen épített és természeti környezet illusztratív bemutatása

javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
8 óra	A3. A környezetkultúra iránti nyitottság kialakítása Az ismeretek, élmények befogadásának, feldolgozásának segítése	A3–A4. Épített környezet Az ember környezetalakító tevékenysége A formák és színek tudatos használata	A3–A4. Az épített környezet Az épületek típusai funkcionálisuk alapján. Lakhely. Összhangban a természettel. Építészeti megoldások a természeti népeknél és a népi kultúrában. Az épületek és a külső terek kapcsolata. A környezet épített elemeinek rajza	
	A4. A látvány utáni ábrázolás alapvető törvényszerűségeinek felismerése	A térábrázolás kérdései Síkbeli munka Tanulmányrajzok, vázlatok		Perlott Csaba Vilmos: Verőfényes udvar
	A5. A látvány utáni ábrázolás alapvető törvényszerűségeinek felismerése	A5. Az ember és környezete Középületek, családi környezet Térábrázolási előképek Formai, szintani alapismeretek Tanulmányrajzok, vázlatok	A5. Családi környezet Épületdíszítések, minták gyűjtése Épület- és környezetábrázolás (a monokróm színhasználatól a komplementer színpárokig)	
	A6. A látvány és a tanult ábrázolási mód összhangba hozása a személyes mondanivalóval	A6. Az ember által létrehozott mesterséges környezet összetevői A környezetalakítás jelentősége Környezetkultúra Hagyományos médiumok	A6. Az épített környezet és a természeti környezet viszonya Környezetábrázolás	Aba Novák Vilmos: Római híd

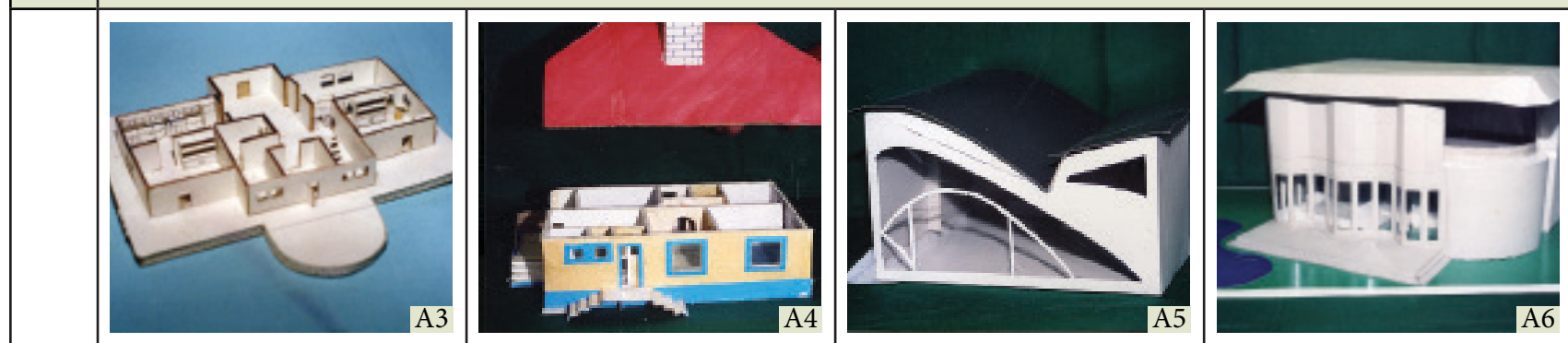
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA









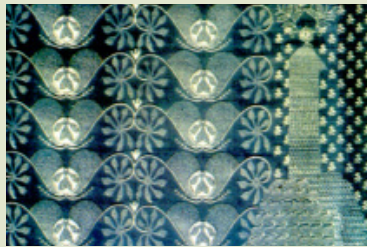
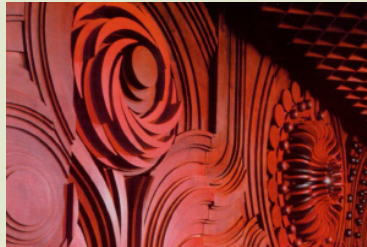



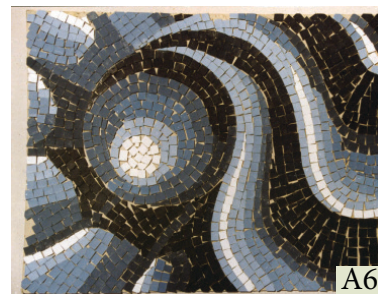
TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. Az épített környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése. Környezettervezés
 TÉMAKÖR: Épülettervek, makettek (ház, munkahely) készítése

javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
8 óra	A3–A4. A csoportos és egyéni alkotótevékenységek változatos formáinak megismertetésével a tanuló kreatív személyiségjegyeinek előhívása. A manuális és a konstruáló képesség fejlesztése	A3–A4. Szabadkézi vázlatok, makettek	A3–A4. A lakhely funkciói, beosztás, alaprajz. Külső megjelenés, belső terek. A tervezés lépései Ház, lakótorony vagy vármakettek különböző anyagok felhasználásával	
	A5. Az alkotói tevékenységek iránti érdeklődés megerősítése A manuális és a konstruáló képesség fejlesztése. A környezetalakítás, a környezettervezés jelentőségének felismerése	A5. Vázlatok, makettek, modellek Lakhely	A5. Lakhely Tervezés A tervezés lépései, legfontosabb szempontjai, szerkezeti megoldások Makettkészítés a megismert anyagok és technikák felhasználásával	Rajk László: Addíció I. projekt
	A6. A stílus és arányérzék, az esztétikai érzékenység, a manuális és konstruáló képességek, a munkakultúra fejlesztése, a kitartó munkavégzés alapjainak elsajátítása	A6. Munkakörnyezet Térbeli munka	A6. Környezettervezés munkatevékenységekkel kapcsolatban Makettkészítés a megismert anyagok és technikák felhasználásával	



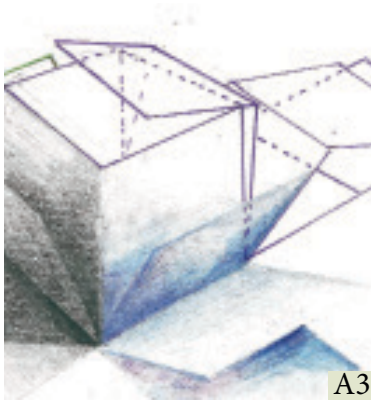



PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA



TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. Az épített környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése. Környezettervezés TÉMAKÖR: Térkonstrukciók, titokzatos terek kialakítása				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3–A4. A csoportos alkotótevékenységek változatos formáinak megismertetésével a tanuló kreatív személyiségjegyeinek előhívása A tévművészet műfaji sajátosságainak, anyagainak és eszközeinek megismerése. A kreatív konstruáló képesség fejlesztése	A3–A4. Síkbeli és térbeli munkához szükséges anyagok, eszközök Médiaművészeti technikák Az egyes műfajokra jellemző előadómód	A3–A6. Térkonstrukció talált, gyűjtött tárgykból (csoportos alkotás) vagy titokzatos terek létrehozása, fény - árnyék hatások felhasználásával Fényképek, videók készítése a terekről Optikai csalódások, illúziókeltés Korábbi munkák térbe helyezése, „helyzetbe hozása	 Swierkiewicz Róbert: Environment, A megterhelt ház
	A5. A környezetalakítás, tervezés jelentőségének felismerése A konstruáló képesség fejlesztése	A5. Hagyományos és új médiumok Médiaművészeti technikák		 Ujházi Péter: Leszálló hely
	A6. A meghatározott célú alkotómunka megalapozására szolgáló ismeretek elsajátítása A médiaművészeti tevékenységek eszköztárának biztonságos használatára való képesség fejlesztése	A6. Témavariációk és a különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai Médiaművészeti technikák		
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				

TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. Az épített környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése. Környezettervezés TÉMAKÖR: Belsőépítészeti tervek, fal és mennyezetburkolatok tervezése					
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS	
8 óra	A3. A vizuális nyelvrendszer alapjainak elsajátítása. Témahez kapcsolódó motívumok gyűjtése. Ismeretek feldolgozása a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő változatos alkotó folyamatokkal	A3–A4. Népművészeti ismeretek, népművészeti stílusjegyek, technikák Környezettervezés	A3–A4. Az elvonatkoztatás útjai és célja. Mintagyűjtés. (tűz víz, föld, levegő szimbólumok a különböző kultúrákban; színszimbólumok; varázslatos növények, életfa a magyar népművészetben) Különböző kompozíciók készítése a gyűjtött mintákkal (pl. spirál és hullámmotívum felhasználásával)	 Bódy Irén: Páva (részlet)	
	A4. A vizuális nyelvrendszer alapjainak elsajátítása. A környezetkultúra iránti nyitottság kialakítása		A5–A6. A környezetalakítás jelentősége. Különböző képző- és iparművészeti és médiaművészeti technikák. Díszítőműveltség kialakítása A stílusérezék megalapozása	A5–A6. Minták, díszítések gyűjtése (fotó, film felhasználásával) Gyűjtött minták egy-egy részletének nagyítása, új kontextusba helyezése. Ornamentika rajzolása természeti formák felhasználásával, A választott ornamentikával sík és plasztikus belsőépítészeti burkolatok, burkolatvariációk tervezése	 Király József: Faplasztika (részlet)
	A6. A meghatározott célú alkotómunka megalapozására szolgáló ismeretek elsajátítása				
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA					
					

TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. A tárgyak világának megismerése, tárgyak ábrázolása TÉMAKÖR: Csendéletek alkotása					
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS	
4 óra	A3. Alapvető ábrázolási módok, technikák megismerése	A3. Ábrázolási ismeretek Képzőművészeti technikák Művészettörténeti érdekességek	A3–A4 Formai felfedezések Tömeg, arányok Előtér – középtér - háttér Minél pontosabb megfigyelés alapján készült tárgy-és drapériatanulmányok		
	A4. A látás és a látványértelmező képesség fejlesztése, tudatosítása	A4. Képzőművészeti technikák Tanulmányrajzok. Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A5–A6. Azonos funkciójú tárgyak megfigyelése, egyedi vonásaik, különbségeik felfedezése Fény-árnyék jelenségek Tárgyak ábrázolása eltérő, végleges nézőpontokból, - alulnézet, felülnézet, közelnél, - és messzire távolodva. Csendélet, drapériák tárgyak beállításával (összefogott kompozíciók, finom részletmegoldások) Klasszikus kompozíciók és egyedi megoldások	Czigány Dezső: Csendélet	
	A5. A látvány utáni ábrázolás törvényszerűségeinek felismertetése Irányított megfigyeléssel élményszerű tapasztalatok szerzése	A5–A6. Képzőművészeti, médiaművészeti technikák Formai alapismeretek Tanulmányrajzok Az egyes műfajokra jellemző előadásmód			
	A6. A látvány értelmezésének, rögzítésének fejlesztése, a kompozíciós és szintani ismeretek alkalmazása				Tornyai János: Csendélet
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA					
					

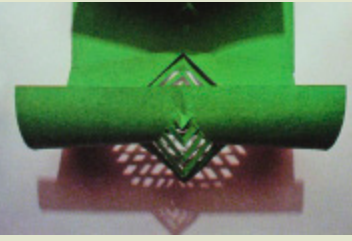

TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. A tárgyak világának megismerése, tárgyak ábrázolása TÉMAKÖR: Ábrázolási konvenciók alkalmazása a tárgyábrázolásban					
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS	
4 óra	A3. A látványértelmezési és ábrázolási ismeretek fejlesztése	A3–A4. A látvány megfigyelése, értelmezése Képzőművészeti, médiaművészeti technikák Ábrázolási ismeretek Tanulmányok, szabadkézi vázlatok	A3–A4. Tárgyak megfigyelése Formaszerkezet Struktúra, textúra, felületi megjelenés		
	A4. A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek továbbfejlesztése, a képi műveltség bővítése	A5–A6. Formai, szintani alapismeretek A látvány megfigyelése, perspektivikus ábrázolása Előképek megismerése Képző- és iparművészeti technikák Tanulmányrajzok, vázlatok	A5–A6. Kép és valóság Térábrázolási konvenciók, optikai csalódások, illúziókeltés Gyűjtések A perspektíva és az axonometria sajátos megjelenítései		
	A5. A látványértelmező képesség továbbfejlesztése, a vizuális eszköztár folyamatos bővítése				
	A6. A perspektivikus ábrázolás alapszabályainak alkalmazása				
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA					
					






TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. Az emberi test tanulmányozása TÉMAKÖR: Arcképek				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A látványértelmező képesség továbbfejlesztése Művészettörténeti ismeretek alkotó tevékenységekhez kapcsolódó aktív beépítése	A3–A4. Vizuális alkotó ismeretek, gyakorlatok Képzőművészeti, médiaművészeti technikák Tanulmányrajzok, szabadkézi vázlatok Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A3. Megszemélyesítés Önarckép különböző elképzelt szerepben A színek érzelmi ereje	 Kondor Béla: Férfi konstrukcióval (részlet)
	A4. A képzőművészeti tevékenységek megalapozása A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek továbbfejlesztése, a képi műveltség megalapozása		A4. Önarckép mai környezetben A színek és az alkalmazott technika megjelenítő, hangulatkövetítő képessége	
	A5. A képzőművészeti tevékenységek körének bővítése A vizuális nyelvrendszer alkalmazásának fejlesztése	A5–A6. Vizuális alkotó ismeretek, gyakorlatok. A látvány megfigyelése Különböző képzőművészeti technikák. Témavariációk Tanulmányrajzok, szabadkézi vázlatok. Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A5. Különböző korú és karakterű emberek portréja, más-más anyagokkal és eszközökkel	 Rippl-Rónai József: Fekete fátyolos hölgy (részlet)
	A6. A képi műveltség bővítése Az emberábrázolás különböző formáinak megismerése		A6. Arcképek dekoratív környezetben pl. színes keretben	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				

TEMATIKUS EGYSÉG: A világ megismerése. Az emberi test tanulmányozása TÉMAKÖR: Mozdulatok, történések, életképek, jelenetek				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
8 óra	A3. A vizuális kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek fejlesztése A művészettörténeti ismeretek alkotó tevékenységekhez kapcsolódó aktív beépítése	A3. Vizuális alkotó gyakorlatok Képzőművészeti technikák A formák és színek tudatos használata. Tömeg, arányok mozgás érzékeltetése. Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A3. Történetek megjelenítése Egyéni fantáziára épülő illusztratív feldolgozások Hangsúlyos kontúrok alkalmazása Leporelló készítése az egyes jelenetek összeállításával	 Patkó Károly: Hajóácsok
	A4. A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek továbbfejlesztése A képzőművészeti tevékenységek megalapozása		A4. Alkalmak, szereplők, helyszínek. Történetábrázolás A tervek nagyítása, megfestése (képi, fotó vagy számítógépes feldolgozások)	
	A5. A képzőművészeti tevékenységek körének bővítése. A látvány utáni ábrázolás képességének fejlesztése a különböző feladatok során	A4–A6. Vizuális alkotó gyakorlatok Az adott témakörök emlékei a művészettörténetben, a modern kor törekvéseiben Az egyes műfajokra jellemző előadásmód Hagyományos és új médiumok Médiaművészeti technikák Témavariációk	A5. Hétköznapi tömeg Életképek (pl. a kor ünnepeinek megjelenítése - képi, fotó vagy számítógépes feldolgozások)	 Csontváry Koszka Tivadar: A panaszfal bejárata előtt (részlet)
	A6. A képi műveltség bővítése Az emberábrázolás különböző formáinak megismerése		A6. Történetábrázolás. Mozcgalmas jelenetek, történetelemek illusztratív feldolgozása (képi, fotó vagy számítógépes feldolgozások)	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				



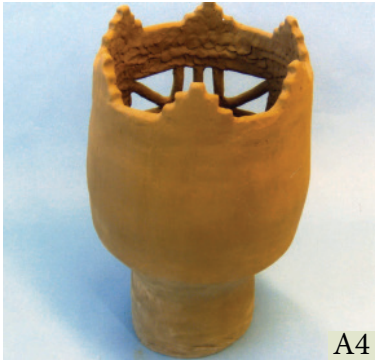


TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgykotáshoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Növények felhasználása a tárgykotó tevékenységben				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. Esztétikai érzékenység, nyitottság kialakítása. Népművészeti ismeretek alkotó tevékenységekhez kapcsolódó aktív beépítése	A3. Tárgykotási ismeretek Népművészeti ismeretek Népművészeti technikák	A3. A növényi részek felhasználhatósága a tárgykotásban Egyszerű fonás, sodrás vagy szövés technikák	 Kecseti Gabriella: Fossziliák
	A4. A kézműves tárgykotás megalapozása A kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása	A4. Tárgykotási ismeretek Népművészeti, iparművészeti technikák A kézműves tárgykotás alapanyagai a növényi részek, fonható szálanyagok	A4. A környezet anyagai Az anyagok tulajdonságai, alakíthatóságuk, formálhatóságuk, felhasználásuk. Növényi részekből készíthető tárgytípusok. Egyszerű fonás vagy szövés technikák	
	A5. A kézműves tárgykotás körének bővítése A fa, a fonható szálanyagok szerepének megismerése a tárgykotásban	A5. Tárgykultúra Tárgykotási ismeretek Népművészeti, iparművészeti technikák. Kézműves mesterségek: famunkák, vesszőmunkák	A5. A fa, vessző felhasználási területei, jellegzetes tárgytípusai A megmunkálás eszközigénye, eszközhasználati szabályai	 Popovics Lőrinc: Együtt (részlet)
	A6. A kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása Az iparművészeti ismeretek alkotó tevékenységekhez kapcsolódó aktív beépítése	A6. Tárgykultúra Tárgykotási ismeretek A tárgykotás anyagai, eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások	A6. Az anyagok kombinációs lehetőségei. A tervezés lépései, szempontjai. Az anyag és technika összerakásai	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgykotáshoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Fa felhasználása a tárgykotó tevékenységben				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. Esztétikai érzékenység, nyitottság kialakítása. A kézműves alkotó tevékenységekhez kapcsolódó ismeretek aktívbeépítése	A3. Tárgykotási ismeretek Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok	A3. Természetes anyagok, ágak felhasználása Varázseszközök készítése	 Orosz Péter: Karácsony '98 (részlet)
	A4. A kézműves tárgykotás megalapozása A tárgykotás során alkalmazható egyszerű technikák elsajátításával a kreativitás fejlesztése	A4. Tárgykotáshoz, tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, eljárások, technikák, eszközök	A4. Természetes anyagok felhasználásával figurateremtés Alapvető anyagok, eszközök, szerszámok	
	A5. A kézműves tárgykotás körének bővítése. Az esztétikai érzékenység, a manuális és konstruáló képesség fejlesztése	A5. Tárgykotáshoz, tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, eljárások, technikák, eszközök	A5. A választott anyaggal és technikával egyszerű tárgykotás pl. a gyökér, vagy ág díszítése (kéregzés, csiszolás, pácolás, festés)	 Orosz Péter: Fekvő torony
	A6. A kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása A meghatározott célú alkotómunka megalapozására szolgáló ismeretek elsajátítása	A6. Tárgykotási ismeretek A tárgykotás anyagai, eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások	A6. A választott anyag (pl. ágak, uszadék fák) egyszerű tárgykotási, összeállítási technikái. Tárgykotás a választott anyag és technika alkalmazásával. Eszközhasználati és munkavédelmi előírások	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6





TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgykészítéshez szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Papír felhasználása a tárgykészítő tevékenységben (sík és plasztikus munkák)				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A vizuális eszköztár folyamatos bővítése, sokszínű alkalmazása	A3. Tárgykészítési ismeretek A síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok, eszközök Témavariációk	A3. A papír tulajdonságai Papírkivágások. Szimmetria, pozitív, negatív formák, ritmusok Tárgykészítés a keleti és mai kultúra esztétikája szerint	 Orient Enikő: Foliage (részlet)
	A4. A kitartó feladattudatos munkavégzés segítése	A4.A papír alkalmazása az alkotó tevékenységekben A síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges eszközök Témavariációk	A4. A tárgyak harmóniája, esztétikája. Egyszerű tárgykészítési technikák. A papír alkalmazása az alkotó tevékenységben Hangulatteremtés, lakáskultúra	
	A5. Az ember alkotta tárgyi világ újabb területeinek bemutatása	A5. A tervezés lépései Használati és díszfunkció Egyszerű díszítményképzési lehetőségek	A5. Használati és díszfunkcióval rendelkező tárgyak, díszítési lehetőségek	 Olajos György: Töredék
	A6. A környezetkultúra, az ember alkotta tárgyi világ újabb területeinek bemutatása Sík és plasztikus kreatív folyamatok tervezése	A6. A tervezés lépései, szempontjai A tárgyak esztétikai értéke, minősége Eszközhasználat és munkavédelmi szabályok	A6. A forma, funkció és díszítés összefüggései	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgykészítéshez szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Papír felhasználása a tárgykészítő tevékenységben (sík és plasztikus munkák)				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A képi emlékezet és képzelet gazdagítása Csoportos alkotó tevékenységek formáinak megismertetése	A3. Alkotó gyakorlat Plasztikus munkákhoz szükséges anyagok, eszközök	A3. Figurateremtés Zsineggel mozgatható figurák, pálcára vagy lécre szerelt bábok tervezése. Karakterábrázolás és a mozgatás lehetőségei	 Kovács István: Az én kiskacsám
	A4. A kifejezéshez szükséges képességek fejlesztése A manuális képességek fejlesztése	A4. A mese világa Alkotó gyakorlat A papír tulajdonságai, alakításuk egyszerű technikái	A4. A tervezés lépései Figurateremtés valódi állatok vagy képzeletbeli szörnyek megformálásával	
	A5. Az esztétikai érzékenység, a manuális képességek fejlesztése Az alkotóképesség továbbfejlesztése	A5. Modellező anyagok A tárgykészítés alapvető fázisai Textúrák és faktúrák, színek és hangulatok a tárgyakon	A5. A tervezés lépései Figurateremtés valódi állatok vagy képzeletbeli szörnyek megformálásával	
	A6. A meghatározott célú alkotómunka megalapozására szolgáló ismeretek elsajátítása Az újrahasznosítás jelentőségének felismerése	A6. A tárgykészítés alapvető fázisai Újrahasznosítás A tárgyak információhordozó szerepe	A6. A tervezés lépései Figurateremtés valódi állatok vagy képzeletbeli szörnyek megformálásával	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgyalakításhoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Agyag felhasználása a tárgyalakító tevékenységben (agyagplasztikák, agyagedények)				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. Az alkotáshoz szükséges képességek fejlesztése A plasztikai megoldások iránti érzékenység kialakítása	A3. Alkotó gyakorlat Képzőművészeti technikák Plasztikus munkához szükséges anyagok	A3. Plasztikus figurák. Az agyag formálhatósága, alakíthatósága Figurateremtés képzelet és előtanulmányok alapján	 Szarka Tamás: Görnyedt madár (részlet)
	A4. Az anyag és formaalakítás egyszerű módjainak ismerete A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek továbbfejlesztése	A4. Alkotó gyakorlat Képzőművészeti technikák Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A4. Az agyag tulajdonságai, formálhatósága, alakíthatósága Oszlopszobrok, vízköpők. Figura-teremtés, valódi állatok és képzeletbeli szörnyek megformálásával	
	A5. A képzőművészeti tevékenységek körének bővítése Az agyag szerepének megismerése a tárgyalakításban	A5. Alkotó gyakorlat Képzőművészeti technikák Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A5. Az agyag felhasználási területei, jellegzetes tárgytípusai Kisplasztika készítés	 Csekovszky Árpád: Kocsisor (részlet)
	A6. A képzőművészeti tevékenységek eszköztárának biztonságos használatára való képesség fejlesztése	A6. Alkotó gyakorlat Képzőművészeti technikák Az egyes műfajokra jellemző előadásmód	A6. Az agyag felhasználási területei, tárgytípusai Kisplasztika készítése a tanult technikák alkalmazásával	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

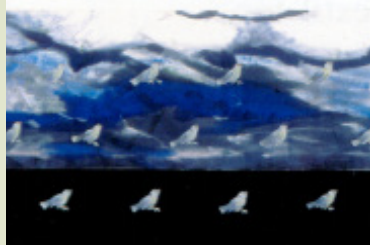
TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgyalakításhoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Agyag felhasználása a tárgyalakító tevékenységben (agyagplasztikák, agyagedények)				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A kézműves kultúra technikai fogásainak megismerése	A3. Tárgyalakítási ismeretek. Népművészeti, iparművészeti technikák	A3. A tárgyalakítás alapvető lépései Agyagedény formálás felrakással	 Tihanyi Zsuzsanna: Gyógyfüves sámán-fazék (részlet)
	A4. A kézműves tevékenységek szerepének feltárása A kézművesség és a hagyományos népi kultúra tárgyainak ismerete	A4. A kézműves tárgyalakítás alapanyaga az agyag Az ősi, kézműves és ipari tárgyformálás Előképek megismerése	A4. Az agyag felhasználása a tárgyalakításban Az agyagtárgy-alkotás eszközigénye Tárgyalakítás a tanult technika alkalmazásával	
	A5. A kézműves tárgyalakítás körének bővítése Az agyag szerepének megismerése a tárgyalakításban egyszerű technikák elsajátításával	A5. Kézműves mesterségek: agyagmunkák. Az agyagművesség alapjai A tárgyak információhordozó szerepe. A tárgyak esztétikai értéke, minősége	A5. Az agyag felhasználási területei, jellegzetes tárgytípusai Egyszerű tárgyalakítási és díszítési technikák. Agyagedény készítés a tanult technika alkalmazásával	
	A6. A manuális készségek fejlesztése A tárgyak funkcionalitásának felismerése	A6. Kézműves mesterségek Egyszerű tárgykészítési technikák Használati és díszfunkció, reprezentáció	A6. Egyszerű díszítési technikák alkalmazása az agyagedényen A tárgyak információhordozó szerepe	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6



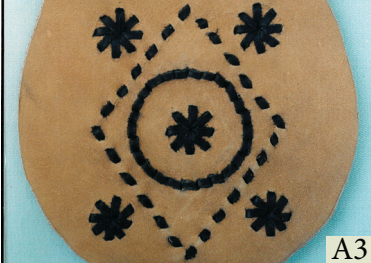



TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéshez, tárgyalakításhoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Fém felhasználása a tárgyalakító tevékenységben - fémműves tárgyalakítási és díszítési technikák				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása Egyszerű fémműves technikai fogások elsajátítása	A3. Tárgyalakítási ismeretek Iparművészeti technikák Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok	A3. Hagyományos kézműves technikák. A fémműves munka eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírásai. Ékszerkészítés gyöngyökkel vagy az újabbakból	 Fördös László: Gyűrű
	A4. Az ember alkotta tárgyi világ területeinek bemutatása Felhasználható anyagok, az alakításhoz szükséges eszközök megismerése	A4. A tárgyak szerepe Tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, eljárások Iparművészeti technikák	A4. A fémek alapvető tulajdonságai, formálhatóságuk, alakíthatóságuk. Egyszerű tárgyalakítási technikák: darabolás, hajlítás Az elemek ritmussá rendezése	 Mózes Egon: "Szent László megmenti a magyar leányt a kun vitéztől"
	A5. A kézműves és iparművészeti tevékenységek körének bővítése A manuális tudás és az alkotóképesség továbbfejlesztése	A5. Az ember és tárgyak viszonya A fémművesség alapjai Adott témakörök emlékei Egyszerű tárgyalakítási lehetőségek	A5. A fémek felhasználási területei, jellegzetes tárgytípusai. A fémművesek jellegzetes tárgyalakítási és díszítési technikái: domborítás	
	A6. A munkakultúra fejlesztése Változatos konstrukciók, tárgyak létrehozása	A6. A tárgyelemzés szempontjai Díszítő funkció reprezentáció Adott témakörök megjelenése korunkban	A6. Díszítő funkcióval rendelkező tárgyak. Tárgyalakítás a tanult technikák alkalmazásával	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6







TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéshez, tárgyalakításhoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Az anyagok kombinációs lehetőségei					
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS	
4 óra	A3. Az esztétikai érzékenység, nyitottság fejlesztése A tanulók életkorának megfelelő változatos tevékenységek megismerése	A3. Tárgyalakítási ismeretek Kézműves és népművészeti technikák A tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, eljárások, technikák	A3. Különböző kompozíciók készítése spirál motívumok felhasználásával A színek és az alkalmazott technikák hangulatkövetítő szerepe	 Hoványi Erika: Fészek	
	A4. Tárgyalakítás során használható egyszerű technikák alkalmazásával a manuális és konstruáló képességek fejlesztése	A4. Tárgyalakítási ismeretek Formák, színek tudatos használata Témavariációk	A4. A gyűjtött (spirál) motívumok új kontextusba helyezése A szín és anyagválasztás szerepe Egy főszínrre hangolás		
	A5. A megismert anyagok és eszközök megfelelő használata A manuális tudás, az alkotóképesség és a stílusérzék továbbfejlesztése	A5. Vizuális kultúra- tárgykultúra Egyszerű díszítményalkotási lehetőségek Tárgyalakításhoz kapcsolódó anyagok technikák	A5. Egyszerű díszítőelemek ritmussá rendezése A tárgyak harmóniája, esztétikája Színkontrasztok és színharmóniák		 Abaházi Katalin: Bőrnyaklánc
	A6. A manuális és a konstruáló képességek, a munkakultúra fejlesztése Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező termék létrehozása	A6. Vizuális alkotó gyakorlat Plasztikus anyagok Textúrák és faktúrák, színek és hangulatok	A6. Az anyagok kombinálásának lehetőségei Az anyagok újrahasznosítási lehetőségei		
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA					
	 A3	 A4	 A5	 A6	






TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgyalakításhoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Gyapjú felhasználása a tárgyalakító tevékenységben, tárgyalakítás nemezeléssel				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás A népművészeti ismeretek alkotó tevékenységekhez kapcsolódó aktív beépítése	A3. Tárgyalakító ismeretek Népművészeti ismeretek Népművészeti technikák	A3. A gyapjú tulajdonságai, alakíthatósága. Nemez ékszer készítése A varrás, hímzés alapfogásai A nemez munka kiegészítése más anyagokkal	 Holb Margit: Kéreg alatt  Bitó Katalin: Pár
	A4. Az ember alkotta tárgyi világ bemutatása Az iparművészeti tevékenységek megalapozása	A4. Ósi és kézműves tárgyformálás, tárgyalakítás A kézműves tárgyalakítás alapanyaga a gyapjú	A4. A kézművesség alapanyagai Az anyagok formálhatósága A nemez alapanyaga, a nemezelés technikái	
	A5. Az anyagok alakításának élményszerű megtapasztalása Az iparművészeti tevékenységek körének bővítése	A5. Kézműves kultúra ismeretek Nemztárgyak emlékei a törzsi kultúrákban, a népművészetben és az iparművészetben	A5. Tárgyalakítási műveletek Egyszerű tárgyalakítási és díszítési technikák Nemztárgy készítés	
	A6. Pozitív viszonyulás a természeti környezethez, a természetes anyagokhoz A nemez szerepének megismertetése a tárgyalakításban	A6. Kézműves mesterségek: a nemez munkák alapjai A nemezelés alapvető fázisai	A6. A nemez felhasználási területei Tárgyalakítás a tanult technikák alkalmazásával	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgyalakításhoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Textil felhasználása a tárgyalakító tevékenységben, tárgyalakítás varrással, hímzéssel				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A kézművesség tárgytípusainak, az egyszerű kézműves technikai fogások ismerete	A3. Tárgyalakítási ismeretek Népművészeti, iparművészeti technikák	A3. A varrás, hímzés alapfogásai, formaalkotó és dekoratív szerepük. Az alkalmazott technika és a színek megjelenítő, hangulatkövetítő képessége	 Szekeres Erzsébet: Galga menti jegyespár  Makovecz Anna: Szív 2.
	A4. A kézműves tevékenységek szerepének feltárása A tárgyi világ újabb területeinek megismerése	A4. Tárgy és tárgykultúra A tárgyak szerepe Kézműves tárgyformálás	A4. Formateremtés A szín és anyagválasztás szerepe	
	A5. A megismert anyagok, eszközök megfelelő használata	A5. A tárgyak esztétikai értéke Textúrák, faktúrák, színek és hangulatok a tárgyakon	A5. Tárgyalakítási műveletek: előkészítés, díszítés, összeállítás	
	A6. A szintani és kompozíciós ismeretek alkalmazása	A6. A témakör emlékei a népművészetben A tárgyak esztétikai értéke, minősége	A6. Tárgykészítés népi hagyományok alapján Ornamentika szerkesztése Kivágás, díszítő varrás, összeállítás	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgykészítéshez szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Textil mintázása, a mintázott anyagok felhasználása				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
8 óra	A3. Az esztétikai érzékenység fejlesztése Népművészeti ismeretek alkotó tevékenységekhez kapcsolódó beépítése	A3. Népművészeti, iparművészeti technikák Témavariációk	A3. Textilfestés. Tárgykészítés hagyományok alapján A textilanyagok alkalmazási lehetőségei	 Simonffy Márta: Fonyódon (részlet)
	A4. Az ember alkotta tárgyi világ újabb területeinek megismerése	A4. A kézműves tárgyalkotás alapanyagai a textil alapvető tulajdonságai, alakításuk egyszerű technikái. Ősi, kézműves és ipari tárgyformálás	A4. Textilanyagok, festés, varrás Textilből készíthető tárgyak köre	
	A5. Azoknak az ismereteknek a megalapozása, amelyek biztosítják a meghatározott célú alkotómunka elvégzését	A5. Használati és díszfunkció Egyszerű díszítőelemalkotási lehetőségek Lakáskultúra, lakberendezés	A5. Textilminták, díszítések gyűjtése, ornamentika szerkesztése. A díszítőelemek ritmussá rendezése A lakáskultúra összetevői A mintázott anyagok felhasználásával textiltárgyak készítése	 Székely Judit: Mert minden körbe ér (részlet)
	A6. A választott iparművészet eszköztár biztonságos használatára való képesség fejlesztése	A6. Az adott témakör megjelenése a modern kor törekvéseiben és a közvetlen környezetben	A6. Díszítés A textil felhasználási lehetőségei Összeállítás	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				


TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgykészítéshez szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Bőr felhasználása a tárgykészítő tevékenységben				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. Egyszerű kézműves technikai fogások ismerete	A3. Tárgykészítő ismeretek Kézműves technikák	A3. A bőr felhasználási területei Egyszerű tárgykészítés népi hagyományok alapján Pozitív, negatív formák, ritmusok	 Katona Szabó Erzsébet: Zászlómaradvány (részlet)
	A4. A tárgykészítésben felhasználható anyagok újabb csoportjának megismerése	A4. Kézműves kultúra A kézműves tárgyalkotás alapvető anyagai, a bőr	A4. A bőr tulajdonságai, alakíthatósága Egyszerű tárgykészítés, díszítés népi hagyományok alapján Fonástechnika bőrszállal, díszítő varrás. A szín, az anyag és a motívumválasztás szerepe	
	A5. A kézműves tevékenységek újabb területének megismerése	A5. Kézműves kultúra ismeretek Használati és díszfunkció	A5. Egyszerű tárgykészítés népi hagyományok alapján Egyszerű lyukasztott, fűzött összeállítások, díszítő fűzések	 Litkei József: Ornamentika II. (részlet)
	A6. A bőr szerepének megismerése A hagyományos kézműves tárgyak szerepének felismerése, átértelmezése a mai igények alapján	A6. Kézműves mesterségek A bőrmunkák alapjai Eszközhasználati és munkavédelmi előírások	A6. Egyszerű tárgykészítési technikák: díszítés nyomhagyással, csontozással (fotó)	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
				

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgyalakotáshoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Az anyagok újrahasznosítási lehetőségei				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. A képzelet gazdagítsa Változatos alkotói folyamatokba való bevonás Technikai következetesség	A3. Tárgyalakotási ismeretek Síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok, eszközök	A3. A környezet anyagai Az újrahasznosítás fogalma. A tárgyak funkcióváltása	 Haraszy István: Fügemagózó (részlet)
	A4. A tervezéstől a kivitelezésig tartó kreatív folyamat részeinek megtervezése	A4. A tárgyalakotás alapvető fázisai Síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok, eszközök	A4. Az anyagok újrahasznosítási lehetőségei A fogyasztói társadalom A tárgyak újrahasznosítása	
	A5. Az újrahasznosítás lehetőségeinek megismerése. Különböző anyagokkal, eszközökkel változatos konstrukciók, tárgyak létrehozása	A5. Az ember és tárgyak viszonya Hagyományos és új médiumok	A5. Az újrahasznosítás jelentősége a tárgykultúra területén Konstrukció talált, gyűjtött tárgyakból	 Lois Viktor: Szentendrei szeltyúkók létrája
	A6. Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása	A6. A tárgyalakotás anyagai, eszközei Újrahasznosítás	A6. Újrahasznosítási feladatok Munkafolyamat a megismert anyagok és technikák alkalmazásával Ragasztási módok, ragasztó anyagok	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tárgytervezéséhez, tárgyalakotáshoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása TÉMAKÖR: Ünnepeink tárgyai, kellékei				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3. Az élmények befogadásának képessége Az esztétikai érzékenység kialakítása	A3. Alkotó gyakorlatok Témavariációk	A3. Az ünnep megnyilvánulása a környezet és tárgykultúrában Az elvonatkoztatás útja és célja Szimbólum és motívumképzés	 Szilágyi Júlia: Újkori zárdaképek Mária kis Jézussal (részlet)
	A4. A környezetkultúra iránti nyitottság kialakítása. A stílusérzék, a manuális képesség továbbfejlesztése	A4. Alkotó gyakorlatok Ünnepi alkalmak Formák, színek tudatos használata	A4. Díszletek, kellékek Rész és egész Az ünnep színei Egyszerű díszítőelemek ritmussá rendezése Mintaképzés	
	A5. A népművészeti vagy iparművészeti eszköztár használatára való képesség fejlesztése	A5. A tárgyak információhordozó szerepe Díszítőmunkalkotási lehetőségek	A5. Tárgykészítés az ünnepekhez kapcsolódóan A szín és anyagválasztás szerepe	
	A6. Az ünnepekhez kapcsolódó környezet és tárgykultúra sajátosságainak ismerete	A6. Az ünnepek megnyilvánulása a környezetben, a lakáskultúrában	A6. Tárgykészítés az ünnepekhez kapcsolódóan a megismert anyagok felhasználásával	
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				
	 A3	 A4	 A5	 A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgyalakotói tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)

TÉMAKÖR: Képeskönyv tervezése, készítése

javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
	<p>A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás</p> <p>A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése</p> <p>Önálló ismeret- és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésének segítése</p> <p>A tárgykészítés folyamatának meghatározása</p> <p>A megismert eszközök megfelelő használata</p> <p>Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása</p>	<p>A3–A6. A kézműves tárgyalakotás alapanyagai, eszközei</p> <p>Stílusjegyek, technikák</p> <p>Az előképek megismerése</p> <p>A tárgyak információhordozó szerepe</p> <p>A tárgyak esztétikai értéke, minősége</p>	<p>A3–A6. Betűkép, iniciálé, szövegírás</p> <p>Képeskönyv</p> <p>A könyvkötés alapfogásai</p> <p>Magyarázó rajz, részletek és leírások a tervlapon</p> <p>Könyvkötés a megismert anyagok és könyvkötési technika alkalmazásával</p>	 <p>Ozsvári Csaba: Miskönyv-borító (részlet)</p>

PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA

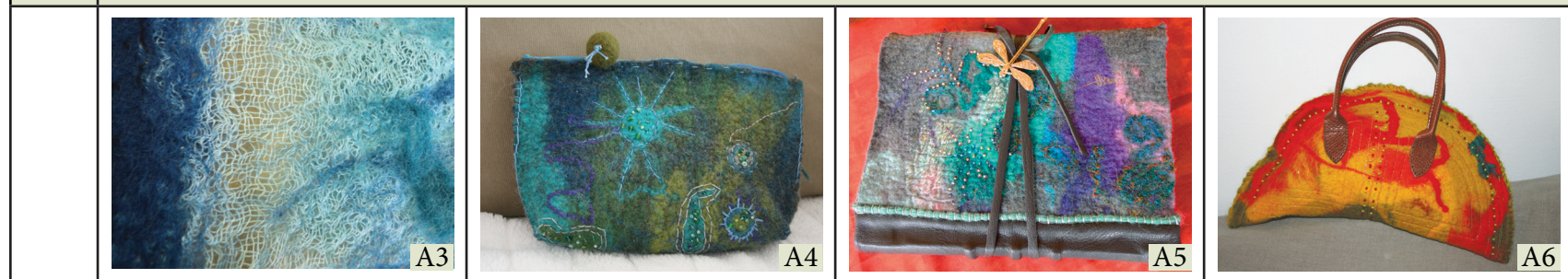


TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgyalakotói tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)

TÉMAKÖR: Ajándéktárgyak tervezése, készítése

javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
	<p>A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás</p> <p>A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése</p> <p>Önálló ismeret és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésének segítése</p> <p>A tárgykészítés folyamatának meghatározása</p> <p>A megismert eszközök megfelelő használata</p> <p>Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása</p> <p>Az önkifejezés változatos formáinak megismerése</p>	<p>A3–A6. Tárgyalakotási ismeretek</p> <p>A kézműves tárgyalakotás alapanyagai, eszközei</p> <p>A gyapjú alakíthatósága</p> <p>Nemezelés</p> <p>Használati és dísz tárgyak, ajándéktárgyak</p> <p>Stílusjegyek, technikák</p> <p>A tárgyak információhordozó szerepe</p> <p>Az ajándéktárgyak esztétikai értéke, minősége</p> <p>Textúrák, faktúrák, színek formák és hangulatok az ajándéktárgyakon</p>	<p>A3–A6. A gyapjú alakíthatósága</p> <p>A nemezelés alapjai, műfaji sajátosságai</p> <p>Sík lap kialakítása nemezeléssel</p> <p>Gyapjúból nemezeléssel érdekes felületek képzése</p> <p>A választott anyag egyszerű tárgyalakotási, összeállítási és díszítési technikái</p> <p>Tárgyalakotás (pl. sál, táska, könyvborító készítése) a tanult kézműves technika és a környezetábrázolásban megszerzett ismeretek alkalmazásával</p>	 <p>Csille Márta: Vezérek (részlet)</p>

PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA



TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgykötői tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)				
TÉMAKÖR: Játékok tervezése, készítése				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
4 óra	A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése Önálló ismeret és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésének segítése A tárgykészítés folyamatának meghatározása. A megismert eszközök megfelelő használata Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása	A3–A6. Játékok A kézműves tárgykötés lapanyagai, eszközei Stílusjegyek, technikák Az előképek megismerése A játékok, kellékek információhordozó szerepe, esztétikai értéke, minősége	A3–A6. Tárgykészítés a megismert anyagok és a tanult technikák felhasználásával Magyarzó rajz, részletek és leírások Karakterábrázolás A szín és anyagválasztás szerepe Klasszikus és saját megoldások	 Pócs Judit: Paradicsommadár
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				



A3




A4



A5



A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgykötői tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)				
TÉMAKÖR: Bábok, babák tervezése, készítése				
javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
	A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése Önálló ismeret és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésének segítése A tárgykészítés folyamatának meghatározása A megismert eszközök megfelelő használata Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása	A3–A6. Bábok, bábuk, játékok A kézműves tárgykötés alapanyagai, eszközei Stílusjegyek, technikák Az előképek megismerése A bábok, bábuk, játékok információhordozó szerepe, esztétikai értéke, minősége	A3–A6. Tárgykészítés a megismert anyagok és a tanult technikák felhasználásával Magyarzó rajz, részletek és leírások Karakterábrázolás A szín és anyagválasztás szerepe Klasszikus és saját megoldások	 Szabó Marianne: Marionettek
PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA				



A3



A4




A5



A6

TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgykötői tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)

TÉMAKÖR: Kiegészítők (kalap, cipő) tervezése, készítése


javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
	A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése Önálló ismeret és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésnek segítése A tárgykészítés folyamatának meghatározása A megismert eszközök megfelelő használata Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása	A3–A6. Kellékek A kézműves tárgykötés alapanyagai, eszközei Stílusjegyek, technikák Az előképek megismerése Kellékek információhordozó szerepe, esztétikai értéke, minősége	A3–A6. Tárgykészítés a megismert anyagok és a tanult technikák felhasználásával Magyarozó rajz, részletek és leírások A szín és anyagválasztás szerepe Klasszikus és egyedi megoldások	 Tóvölgyi Katalin: "Súgjad már!"

PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA



TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgykötői tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)

TÉMAKÖR: Kiegészítők (kalap, cipő) tervezése, készítése


javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
	A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése Önálló ismeret és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésnek segítése A tárgykészítés folyamatának meghatározása A megismert eszközök megfelelő használata Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása	A3–A6. Kellékek A kézműves tárgykötés alapanyagai, eszközei Stílusjegyek, technikák Az előképek megismerése Kellékek információhordozó szerepe, esztétikai értéke, minősége	A3–A6. Tárgykészítés a megismert anyagok és a tanult technikák felhasználásával Magyarozó rajz, részletek és leírások A szín és anyagválasztás szerepe Klasszikus és saját megoldások	 Zaha Hadid: Épületmakett cipő

PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA



TEMATIKUS EGYSÉG: A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgykötői tevékenység folyamatában (vizsgafeladat)

TÉMAKÖR: Öltözék tervezése, készítése

javasolt időkeret	FEJLESZTÉSI RÉSZCÉL (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	TANTERVI ANYAG (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	ISMERETEK, TEVÉKENYSÉGEK (A3, A4, A5, A6 évfolyam)	INSPIRÁCIÓS FORRÁS
	<p>A3–A6. Változatos alkotó tevékenységekbe való bevonás</p> <p>A csoportos és egyéni alkotótevékenységek formáival a tanulók kreatív személyiségjegyeinek megerősítése</p> <p>Önálló ismeret és tapasztalatszerzés, feladattudatos munkavégzésének segítése</p> <p>A tárgykészítés folyamatának meghatározása</p> <p>A megismert eszközök megfelelő használata</p> <p>Funkcionális vagy gondolati tartalmat kifejező tárgy létrehozása</p>	<p>A3–A6. Tárgykötési ismeretek</p> <p>A kézműves tárgykötés alapanyagai, eszközei</p> <p>Stílusjegyek, technikák</p> <p>Az öltözékek információhordozó szerepe</p> <p>Az öltözékek esztétikai értéke, minősége</p> <p>Tapasztalatok felhasználása az alkotó munkában</p>	<p>A3–A6. Kifejezési szándék szerinti öltözéktervezés ismert és új anyagok, technikák felhasználásával</p> <p>Öltözéktervezés egy gondolati tartalom meghatározásával</p> <p>Öltözéktervezés a viselhetőség és a méretek figyelembe vételével</p> <p>A szín és anyagválasztás szerepe</p> <p>A szabás alapvető ismeretei, egyszerű összeállítási módok</p>	 <p>Mészáros Dóra: Papírruha (részlet)</p>

PÉLDÁK TANULÓI MEGOLDÁSOKRA



A3



A4



A5



A6

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető.....	3
Az alapfokú művészetoktatás képző-és iparművészeti ága követelményei és tantervi programja.....	7
Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy.....	9
Környezet-és kézműves műhelygyakorlat tantárgy.....	17
A tantervi anyag tematikus tervre, témakörökre való felbontása	
1. A világ megismerése	
1.1. A természeti környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése	
Növények, rovarok formavilágának, felépítésének illusztratív jellegű feldolgozása.....	26
A környező táj szín- és formavilágának illusztratív jellegű feldolgozása.....	27
1.2. Az épített környezet megfigyelése, értelmezése, rögzítése. Környezettervezés	
A közvetlen épített és természeti környezet illusztratív bemutatása.....	28
Épülettervek, makettek (ház, munkahely) készítése.....	29
Térkonstrukciók, titokzatos terek kialakítása.....	30
Belsőépítészeti tervek, fal és mennyezetburkolatok tervezése.....	31
1.3. A tárgyak világának megismerése, tárgyak ábrázolása	
Csendéletek alkotása.....	32
Ábrázolási konvenciók alkalmazása a tárgyábrázolásban.....	33
1.4. Az emberi test tanulmányozása	
Arcképek.....	34
Mozdulatok, történések, életképek, jelenetek.....	35

2. A tárgytervezéshez, tárgyalakotáshoz szükséges ismeretek, képességek kialakítása	
Növények felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben.....	36
Fa felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben.....	37
Papír felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben (sík és plasztikus munkák).....	38
Agyag felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben (agyagplasztikák, agyagedények).....	40
Fém felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben – fémműves tárgyalakotási és díszítési technikák.....	42
Az anyagok kombinációslehetőségei.....	43
Gyapjú felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben, tárgyalakotás nemezeléssel.....	44
Textil felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben, tárgyalakotás varrással, hímzéssel.....	45
Textil mintázása, a mintázott anyagok felhasználása.....	46
Bőr felhasználása a tárgyalakotó tevékenységben.....	47
Az anyagok újrahaznosítási lehetőségei.....	48
Az ünnepeink tárgyai, kellékei.....	49
3. A tanultak alkalmazása a választott tervezői, tárgyalakotói tevékenység folyamatában	
Képeskönyv tervezése, készítése.....	50
Ajándéktárgyak tervezése, készítése.....	51
Játékok tervezése, készítése.....	52
Bábok, babák tervezése, készítése.....	53
Kiegészítők (kalap, cipő) tervezése, készítése.....	54
Öltözék tervezése, készítése.....	56

