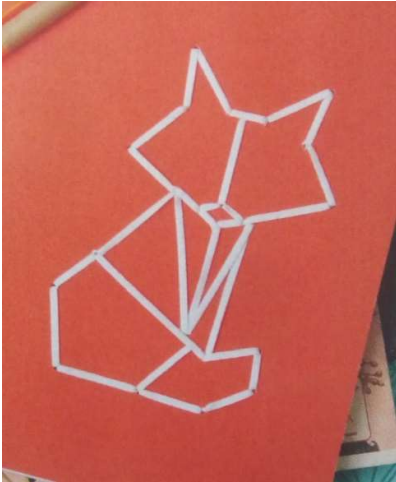
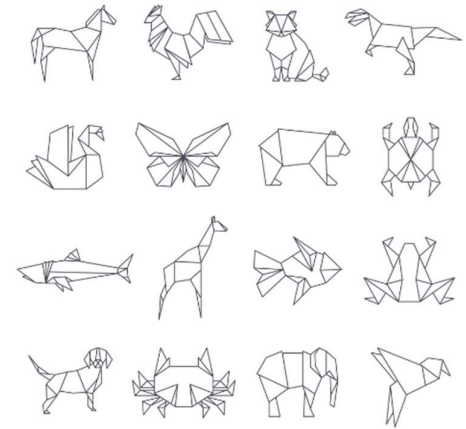


Feladatok 5-6 osztály számára

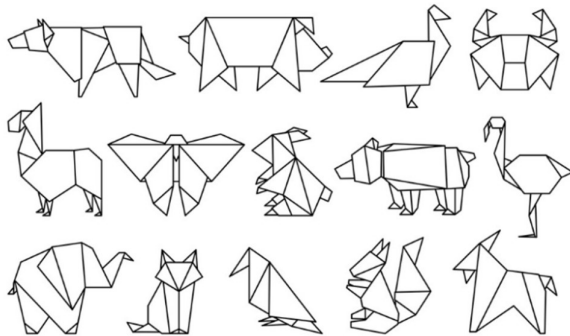
1. Papírvarrás



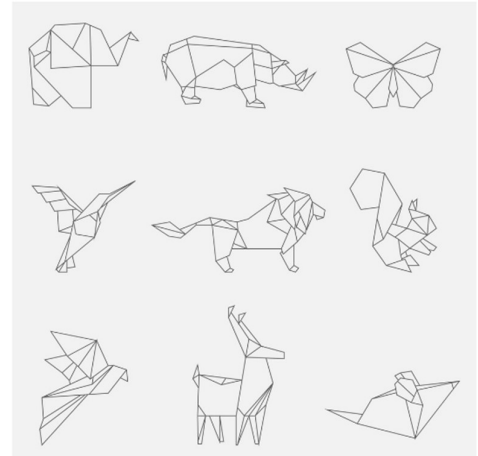
a praktika magazinból



pinterestről vektoros japán origami



pinterestről vektoros japán origami



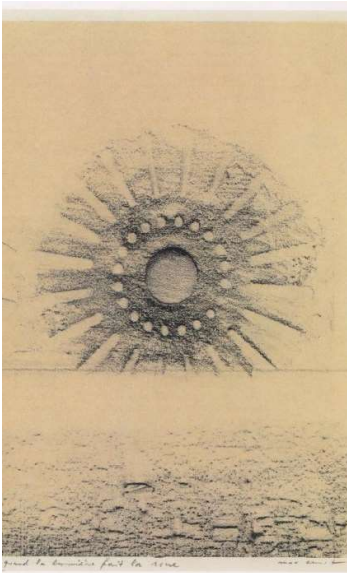
pinterestről vektoros japán origami

Feladat:

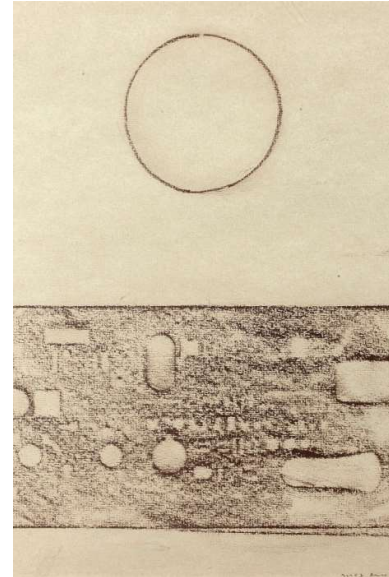
1. Válasszátok ki az egyik origami ábrázolást
2. Rajzoljátok föl a kiválasztott ábrát egy A/5ös méretű lapra úgy, hogy a lap szélén maximum 3-3cm maradjon üresen.
3. Gombostű segítségével lyukasszátok ki ott a papírt, ahol kettő, vagy annál több vonal találkozik (például a róka orránál), és ahol egy vonal irányt változtat (például a róka faránál).
4. Varrótű és cérna segítségével varrjátok ki a képet úgy, hogy az összes ceruzavonal helyett a cérnátok látszódjon.

Jó varrást kívánok, és várom a fotókat a munkátokról!

2. Frottázs kollázs



Max Ernst: When Light Cartwheels Frottage



artcurial oldalról

A forma felületéről, esetleg szerkezetéről is pontos visszajelzést kaphattok, ha arról lenyomatot, illetve frottázst (dörzsöléssel átmásoljátok a papír alá helyezett tárgy, például csipke, érme, stb. rajzolatát, mintázatát) készítetek. A 20. században a frottázs modern művészeti eljárássá, önálló technikává vált. A frottázsban a valódi tárgyak felületéről grafitos, festékes dörzsöléssel vett mintázat másolata, vagy nyomata az alkotás szerves részét képezi.

Feladat 1.

Keressetek otthon különböző kemény, érdes felületű dolgokat (pl. cipőtalp, fakéreg, pénzek, levelek, fonott kosár, érdes felületű vázák, beton az udvaron, csipke)! Készítsetek róluk frottázs lenyomatot külön-külön papírokra! Inspirációs forrásként fent láthattok két modern frottázst. Az első esetben valamilyen kő lenyomatot és egy cipőtalp lenyomatot láthattok. A második képen egy fémszerkezet és egy drótkarika lenyomata vehető ki.

Feladat 2.

A fenti példák esetében a művészek naplementés tengeri tájképet alkottak a nyomataikból. Gondolkodjatok el, hogy a különböző tárgyakról vett anyagnyomatokat TI hogyan egészítenétek ki, rajzolnátok át, hogy belőlük élőlények, figurák, tárgyak legyenek!

Figyeljétek meg a következő oldalon levő grafikai alkotásokat! Milyen különösek azok a halak, amik a fák között úsznak! Vagy ott az a bárány a lányarcú rózsák között! A nyomataitok felhasználásával hozzatok létre ti is jelentést hordozó illusztratív grafikát!

A kialakított tárgyakat, élőlényeket vágjátok körbe és egy új, üres lapra ragasszátok fel őket. Ezzel el is készült a ti különleges frottázs-kollázsotok is!

Ne felejtsetek el nekem is elküldeni róla a képet! ;)



Judith Clay alkotásai

3. Növénytanulmány



Albrecht Dürer: Nagy fűcsomó



büvár zsebkönyv

Feladat:

Figyeljétek meg a bemutatott alkotásokat! Albrecht Dürer a természet, a táj, a benne levő növények forma és színvilágát tanulmányozva, a valós természeti élményből kiindulva alkotta meg festményét. A másik alkotás a mellett, hogy művészeti alkotás, inkább tudományos célra készült. A Büvár Zsebkönyv könyvsorozat minden tagja pontos, aprólékos megfigyeléssel készült illusztrációkat tartalmaz, legyen szó akár növényekről, akár élőlényekről.

Menjétek ki az udvarra, telepedjétek le egy nektek tetsző fűcsomó, virág, vagy kis fácska mellé, és készítsétek róla egy tanulmányrajzot! Az alapos megfigyelés nem csak a rajzra, de a színvilágra is terjedjen ki! Figyeljétek meg milyen színű a levele a növénynek, ahol rásüt a nap! Vajon az árnyékos fele is ilyen színű? A színes virágszirmok valóban csak egyszínűek? Láttok-e rajtuk különböző színárnyalatokat?

Várom a fotót a munkátokról!

4. Ornamentika



pinterestről

Figyeljétek meg ezeket a kínai tusfestmények ihlette festményeket! Amiket itt láttok, azok a keleti világ legkedveltebb témái közül valók.

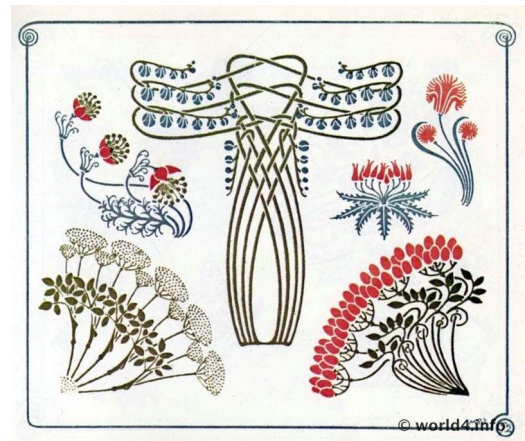
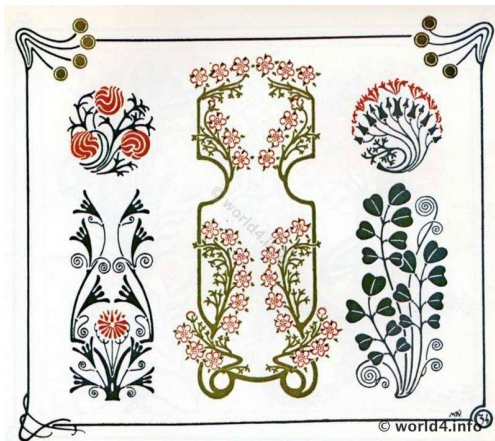
Nézzetek utána: Milyen növényeket láttok rajta? És milyen állatokat?

Feladat:

Készítsetek növényi ornamentikát egy kör alakú lapra (állat-ornamentika is lehet)!

1. Ahogy az az alábbi példán is látjátok az ornamentika képzés lényege az, hogy a valódi növény képét nem valóságos formába mutatja be, hanem átírja, stilizálja, tehát dekorációs elemmé, díszítéssé alakítja át.

A valóságban az élő növények el-eltakarják egymást, a leveleik nem szabályszerűen szimmetrikusak, és a virágok mérete sem arányosan csökken vagy nő. Ha megnézik a bemutatott példákat, érzékelhetitek a tudatos, tervező munkát.



pinterestről példa díszítőelemekké alakított növényekről

Vagyis az első feladatokat *egy egyszerűsített (stilizált) rajz készítése a keleti növényekről vagy állatokról.*

A következő szempontokat figyelembe véve készítsetek terveket:

- nincs tér, a növényrészek nem takarják el egymást
- a szirmok és levelek szimmetrikusak
- ha egy növénynek több levele van, mind egyforma méretű és formájú, vagy arányosan növekszik, vagy csökken a méretük.

A feladat megvalósításához használhatjátok a példákat úgy, hogy lemásoljátok az állatok kiválasztottat, de **ÁTALAKÍJTJÁTOK** a leveleket és virágokat!

2. Ezután a kész stilizált ornamentikát ablak segítségével másoljátok át több lapra is, és úgy forgassátok azokat össze, hogy egy kör alakú kompozíciót kapjatok. A lent látható példán látjátok ezt a feladatot.

A példa ornamentikák közül kiválasztottam a jobboldali jobb alsó és bal felső növénymintáját. Háromszor tükröztem az eredeti képet, és úgy illesztettem a négy másolatot, hogy egy kört adtak ki.



a díszítőminták körvonalra ráillesztése (állhat kevesebb és több tükrözésből is, mint 4)

Várom a munkátokat!

Feladatok 5-6 osztály számára

5. Levegőperspektíva



Caspar David Friedrich: Vándor a ködtenger fölött

Nézzetek utána: Mi az a levegőperspektíva?

Feladat:

Egy tájkép készítése önmagatokkal a képen a fent látható úriemberhez hasonló pózban.

Menjete el túrázni a jó időben, és ezt a feladat fotóval oldjátok meg! A fotón olyan látványt rögzítsetek, ami a festményhez hasonló: a szikla szélén álltok ti háttal. A bal lábatokkal egy kicsit magasabban támaszkodtok. A bal kezetek zsebre vágjátok, míg a jobban sétabototok tartjátok. Elóttetek a völgy terül el – köddel vagy köd nélkül – és messze a távolban egy másik hegy körvonala rajzolódik ki.

Jó munkát és várom a fotókat!

6. Színperspektíva



William Turner festményei

Vegyétek elő az előző feladat során készült fotót!

Koncentráljatok a tájra! Mit láttok? A levegőperspektíva szabályai értelmében minél messzebb van a nézőtől a látvány, az annál halványabban vehető ki, annál homályosabbak a formák.

Még mit láttok? Mit tudtok mondani a színekről?

Ha megnézik a két fenti festményt, azokon is remekül látszik, hogy minél távolabb van valami, annak nem csak, hogy tompábbak a színei, de kékes-lilás árnyalata lesz.

Ezt hívják színperspektívának. Minél közelebb van a látvány, a színei annál melegebbek és élénkebbek; míg minél távolabbi a megfigyelésem tárgya, annál hidegebb és halványabb árnyalatokban jelenik meg.

Feladat:

Először rajzoljátok meg a papír aljára önmagatokat, ahogy háttal álltok, és egy nagy ablakon néztek ki.

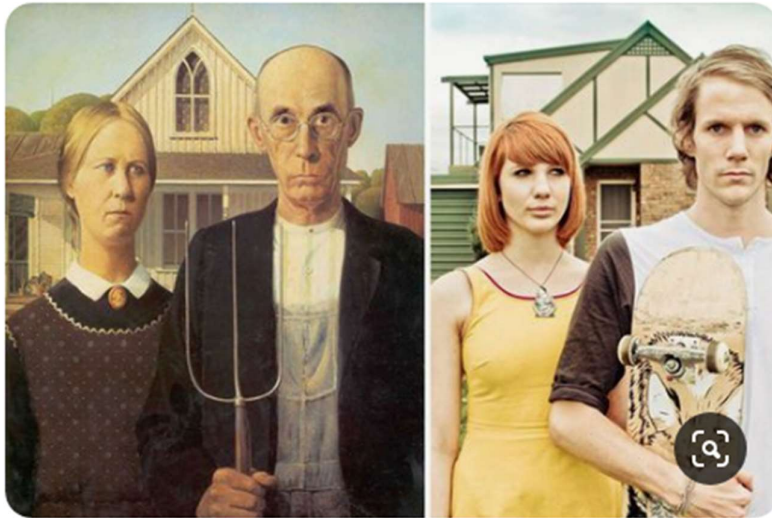
Ezután ténylegesen álljatok oda az ablakotokhoz és rajzoljátok le, amit onnan kinézve láttok! Milyen a táj? Szép idő van? Vagy éppen esik? Esetleg ne adj 'Isten havazik?! Hegyet láttok? Vagy völgyet? Esetleg egy másik házat? Vagy egy hatalmas fát?

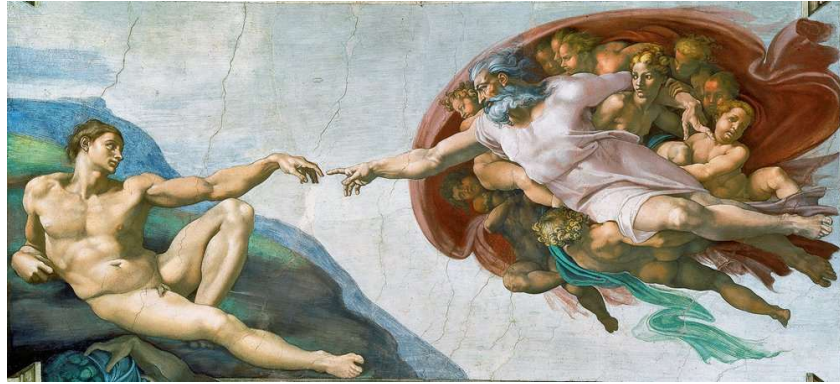
Ha kész a rajz, színezzétek vagy fessétek ki! Figyeljete oda arra, hogy a körvonalait lehetőleg csak az ablakon belüli dolgoknak húzzátok át. A tájat pedig próbáljátok meg úgy megfesteni, hogy a közelebbi látvány élénk, meleg színű legyen, majd az egyre messzebb levő dolgok egyre hidegebb színűek.

Hajrá, és várom a fotókat a munkátokról!

Feladatok 5-6 osztály számára

7. Művészettörténeti alakoskodás – fotó







Figyeljétek meg a fenti képpárokat! Mit láttok?

A festményekre emlékeztető beállításokat, amik azért mégsem teljesen olyanok, mint az eredeti alkotások.

A legtöbb esetben az akkori hétköznapi dolgok lesznek helyettesítve a mai kori eszközökkel, technikával, helyszínnel. Ezt parafrázisnak hívják.

Feladat:

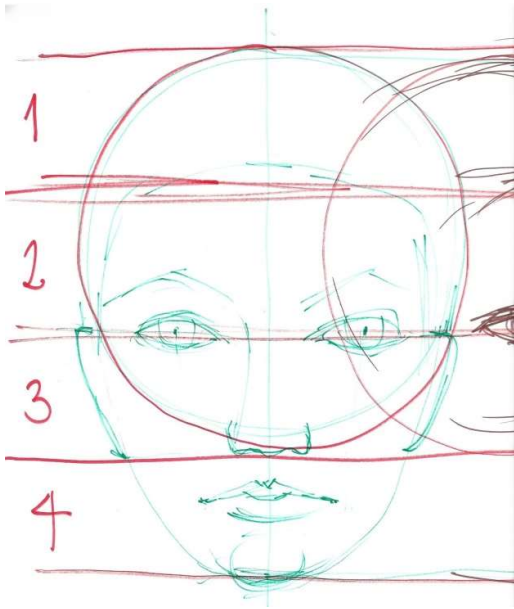
A fent látható képek közül egyről ti is készítenek egy saját parafrázist!

Alaposan tanulmányozzátok a kiválasztott képet! Hol van a szereplő a képen? Középen? Melyik oldaláról látszik az alak? Szemből? Oldalról? Milyen a testtartása? Hogy állnak a végtagjai? Milyen az arckifejezése? Van valami a kezében? Mi van körülötte? Folytat valamilyen tevékenységet? Mi van a háttérben? Stb.

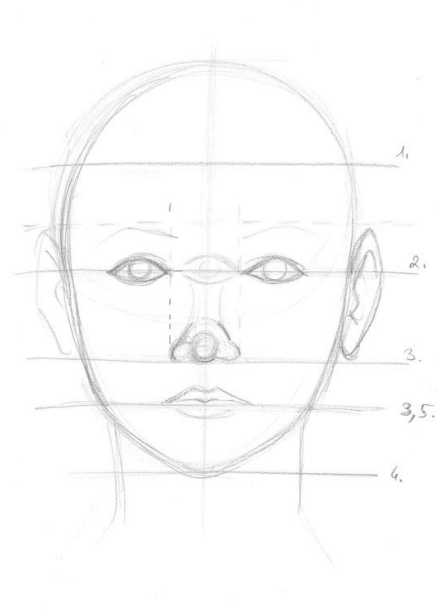
Ezekre a kérdésekre válaszolva könnyedén „belebújhattok” a választott személy bőrébe.

Nagyon várom a fotókat!

8. Önarckép



1. ábra



2. ábra

A két segédábrán összefoglalja a portréábrázolás általános szabályait.

Az első ábrán az emberi arc arányos felosztását látjátok. Ha alaposan megnézik, jól látható, hogy az arcon levő arcelemek elhelyezkedése szabályokhoz kötött. A teljes fej (bejúbttól az állcsúcsig) felénél található a szem. A szem és az állcsúcs közötti szakasz feléig tart az orr. A szem és a fejbúb közötti rész felénél kezd nőni a hajad. A 2. ábrán további osztások látszanak. Az orr vonala és az állcsúcs vonala között félúton helyezkedik el a száj. A szemöldök és az orr vonala között találhatóak a fülek. Az orrcimpák vonalán kívül vannak a szemek úgy, hogy a két szem közötti rész éppen akkora, mint az egyik szem.

Feladat:

Tükör segítségével rajzoljátok le önmagatokat grafit ceruzával vagy szénrel! Figyeljete oda az árnyékokra, amik az arcon megjelennek! Tónusokkal érzékeltessétek őket!

Ha nincs ekkora tükörötök otthon, az egyik családtagotokat rajzoljátok le.



saját munkáim

9. Portré átalakítás



pinterestről



gyerekmunka

Feladat:

Nézzétek meg a fent látható két képet. Megismeritek őket? A *Mona Lisa* és a *Leány gyöngy fülbevalóval* című világhírű festményeket láthatjátok. Éppen csak egy picikét átalakították őket.

A ti feladatotok is ez lesz! Alakítsátok át a következő oldalon látható művészek önarcképei és portréi közül egyet!

Az átalakítás állhat abból, hogy más ruhát kap, vagy a frizuráját változtatjátok meg. Férfiak esetében eltüntethetitek a szőrzetét, haját, vagy éppen fordítva. Hozzá lehet nyúlni a hölgyek sminkjéhez, vagy különleges kiegészítőket adni rájuk. Még a képeken szereplő állatokat is meg lehet változtatni.

Jó ötletelést, és jó munkát! Várom a képeket!



Gustav Courbet: Önarckép



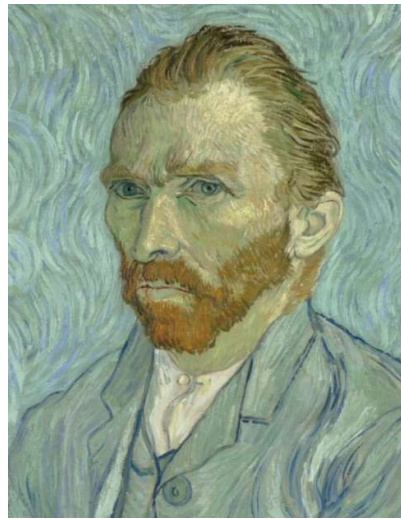
Frida Kahlo: Önarckép



Rembrandt van Rijn:
Önarckép



Leonardo: Lány hermelinnel

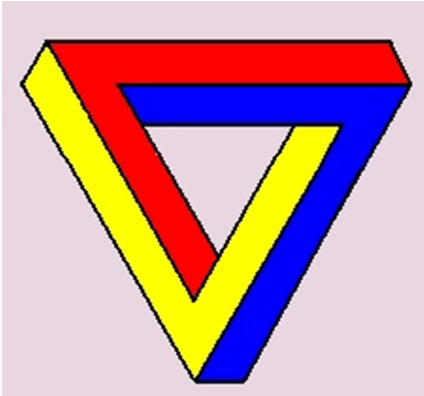


Vincent van Gogh: Önarckép

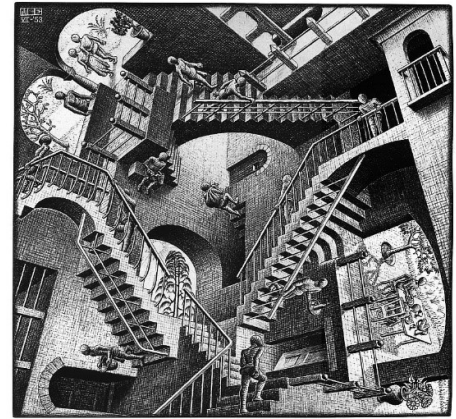


Matisse: Madame Matisse

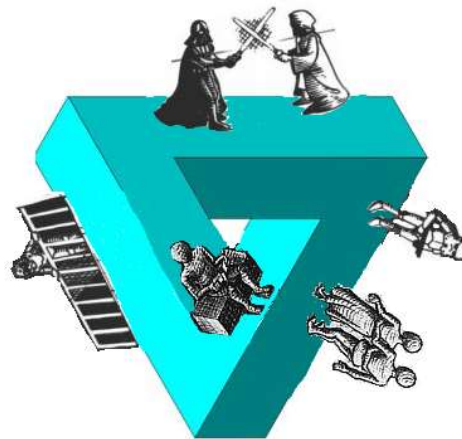
10. Axonometrikus háromszög „berendezése”



1. ábra



M.C.Esher



példamunka

Figyeljétek meg az 1. ábrát! Olyan, mintha egy térbeli plasztikus háromszög lenne...de valami mégsem stimmel vele. Ennek a szándékos torzításnak a neve axonometria.

Feladat:

1. Az 1. ábra alapján rajzoljatok egy axonometrikus háromszöget.

M.C. Escher a 20.század elején alkotó művész volt, aki ezekről az axonometrikus képekről és optikai illúziókról volt híres. Ha alaposan megnézik a jobb oldali képet, észrevehetitek, hogy ő is egy axonometrikus háromszöget vett alapul a szurreális lépcsőháza elkészítéséhez.

2. Miután kész a háromszögetek, akárcsak Escher, népesítsétek be! (Nem kell, hogy annyira összetett legyen, mint az ő munkája.) Ami mindenképpen kerüljön rá: 5-6 ember, 2-3 ajtó, 2-3 cserepes virág.

A feladat nehézsége abban rejlik, hogy nem lehet határozottan megmondani, hol van az oldala, hol van a teteje, vagy az alja. A tér össze-vissza forog, és a szereplők helyzete is viszonylagos. A jedi és a sith a közép-kék mezőn állnak, mintha az a padló lenne, de a középben padon ülő alak ezt az érzetet megváltoztatja.

Kitartást a feladathoz! Várom a munkáitokat!